SOLO PARA ADULTOS
'47 Studios BARCELONA
RACIONAMIENTO · CONTIENE · BONOS · DE ·
A LA CALLE
"LA NEURA QUE DÁ VIDA"
FAR
SE HACEN LAVAGES
GOMAS
MALIBU
MARTI
Con
EL EXTRA-VAGANTE DR FU-MAN-CHÚ
LOS GARRIRIS ...
PROFESOR EXTRAVAGANZA ... Y MUCHO MAS
LOS TEBEOS DEL ROLLO

VRROOOM!
ZRRT
BAR
CAFE
AFETERIA

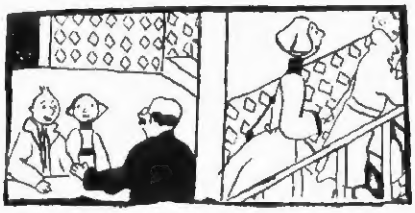
ALACALLE!

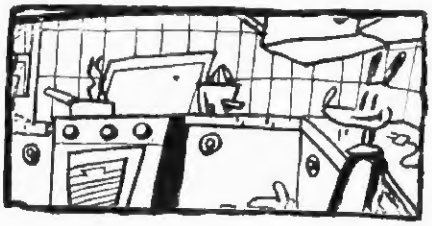
© 1976, Iniciativas Editoriales, S. A. Caspe 78 3.º - 2.ª - Barcelona - 10 — Impreso en España - Printed in Spain
por Romanyà/Valls, Verdaguer, 1, Capellades, Barcelona

ISBN: 84-7311-007-2

Depósito legal: B. 15.256 - 1977

P. V. P.: 125 ptas.





¡NTRODUCCION

Muchachos, muchachos, la vida es dura. No sabéis cuántos sudores y patatuses ha costado este A LA CALLE. ¿Pensáis acaso que una portada tan fresca, y morbosa como la que va ahí delante es cosa de un plis plas? ¿Os podéis imaginar el grado de salud mental de Montesol, el famoso creador de las aventuras del Profesor Voltio, Fu-Man-Chú y el Urquinaona? ¿Suponéis que se puede dibujar una contraportada como la de Cifré y seguir viviendo como si nada hubiera pasado?

De hecho, esto es un lío enorme: alguna noche, está uno dibujando tan apacible, cuando, zas, de repente se da cuenta que de piedra ha de ser la cama, de piedra la cabecera o de que no importa saber quién soy ni de dónde vengo ni adónde voy y ya la ha jodido. Entonces hay que volver a empezar, a irse al Villa Rosa a ver vedettes gordas y salerosas o a rebuscar —como una afición que merece mejor suerte— viejos números de teléfono en la agenda.

Llega, a pesar de todo, el día siguiente. Con sus periódicos y sus desayunos. Los tinteros están llenos y las resacas más en retirada que las Brigadas Internacionales. Y se empieza el álbum.

A LA CALLE se hizo durante el mes de Enero. Montesol, Isa, Rubiales, Mariscal, Cifré, Vallés, Pamies, Marcén, Roger, Solarius, Pedrín y Max, hemos metido mano. Hemos puesto muchas páginas compaginadas y algunas historietas cortas para que la cosa sea más variada. Las páginas compaginadas las han montado casi todas entre Mariscal y Montesol y hay también en ellas tiras de Vallés, Roger y Martí y unas ilustraciones muy finas y pensativas de Solarius.

Cuando pensamos el nombre, no sabíamos mucho cómo explicar lo de A LA CALLE: podía ser mucha gente en las Ramblas con el puño en alto, o un macarrilla mandando a una puta a la carrera, o un señor cogiendo un sombrero y decidiéndose a salir, o una especie de carpanta expulsado de un restaurante. Martí es un ave nocturna y una madrugada cogió el tranquillo al asunto. Primero su lápiz y luego sus rotuladores y sus pinceles, se deslizaban esbeltos por el papel y, ñaca, de amanecer en amanecer, dibujó la portada por la que se entra aquí.

Mientras, los demás iban dando toques a sus historietas. Muchos, sobre una mesa azul de la que luego hablaremos, y otros, en partes lejanas de la ciudad. Por ejemplo, Rubiales, que es un chico muy serio, hacía una historia muy divertida en una casa donde se apaga la luz a cada rato. La historia de Rubiales se llama "Album de recuerdos del profesor Extravaganza". El profesor nació sin querer y se murió sin darse cuenta, pero aprovechó lo que vivió entremedias. Rubiales se ha quedado mucho con Extravaganza y piensa seguir contando de los amores y los países que conoció.

Pamies se va a la mili en Junio y así está encerradísimo preparando una historia tan tremenda que incluso superará al Don Pixot. Por eso, pese a su habitual fecundidad, aquí, en A LA CALLE, sólo hay suyas una historieta cortita de Neb-dul y otra de un astuto motorista.

A Montesol, lo que le pasa es que empezó a dibujar de pequeñito. Tenía pizarrines chirriando para las paredes del cole, tizas de colores para el water y bolígrafos Carioca de doce colores para la clase de Matemáticas. Cuando volvió de pasar las Navidades en Ibiza, en sus cuadernos de apuntes los hermanos Epilepik echaban chispas, y tuvo que internarlos en cinco páginas, al cuidado de Voltio y Fu-Man-Chú, los mafiosos del Tibidabo.

Pero Montesol no dibuja sólo chinos y locos. También dibuja a las masas populares luchando bravamente. "El Cuartel de la Montaña" es una historia de aquella guerra, hecha con fotos de aquella guerra. Auténtica como una mantecada.

Mariscal vino un poco más tarde de vacaciones y, aun con el billete de la Trasmediterránea entre los dientes, se sentó delante de la mesa azul y apareció Futurópolis, una ciudad sin orden ni concierto, donde todo se rompe y se destroza ante la asombrada mirada de Fermín y Piker. Pero daros cuenta que la historia de Futurópolis está todavía por contar: los vuelos de zapatos, las neveras pobladas de apandadores, la discoteca loca de Netolichelin, los sidecares de propulsión a chorro, ¿qué nuevos misterios encierran?

Marx es, como si dijéramos, nuestro corresponsal en barrios y asociaciones. Es el único de todos que a la una de la tarde está de buen humor, cosa dificilísima y de mucho mérito, como es bien sabido. "Casi me corté el pelo" es su historia, en la que hay buenos y malos, como en los tebeos hechos y derechos.

Isa, por su parte, se enteró de que hace mucho tiempo un dibujante francés se había inventado una pastora, Becassine, y había contado sus correrías. Lo que sólo Isa sabía es que un día Becassine se tropezó con Tintín en una esquina. Así empieza "Enamoramiento", que acaba en un puerto de mar.

Pero siempre hay cosas, muchas cosas ocultas hasta en la vida de los más famosos personajes. A averiguarlas y contarlas se han dedicado con afán Roger y Marcén (quien antes se hacía llamar Onliyú) y A LA CALLE ofrece, en rigurosa exclusiva la "Infancia y adolescencia de Hernández y Fernández", llenas de sorprendentes episodios.

Y otras nueva exclusiva de A LA CALLE, que va a por todas: la puerta de largo de Pedrín, valenciano, aunque prometedor, y ya zarandeado por la vida.

El tebeo lo cierra dignamente Cifré, autor de la tranquila y fantasmal contraportada, que da un poco de miedo y un poco de risa.

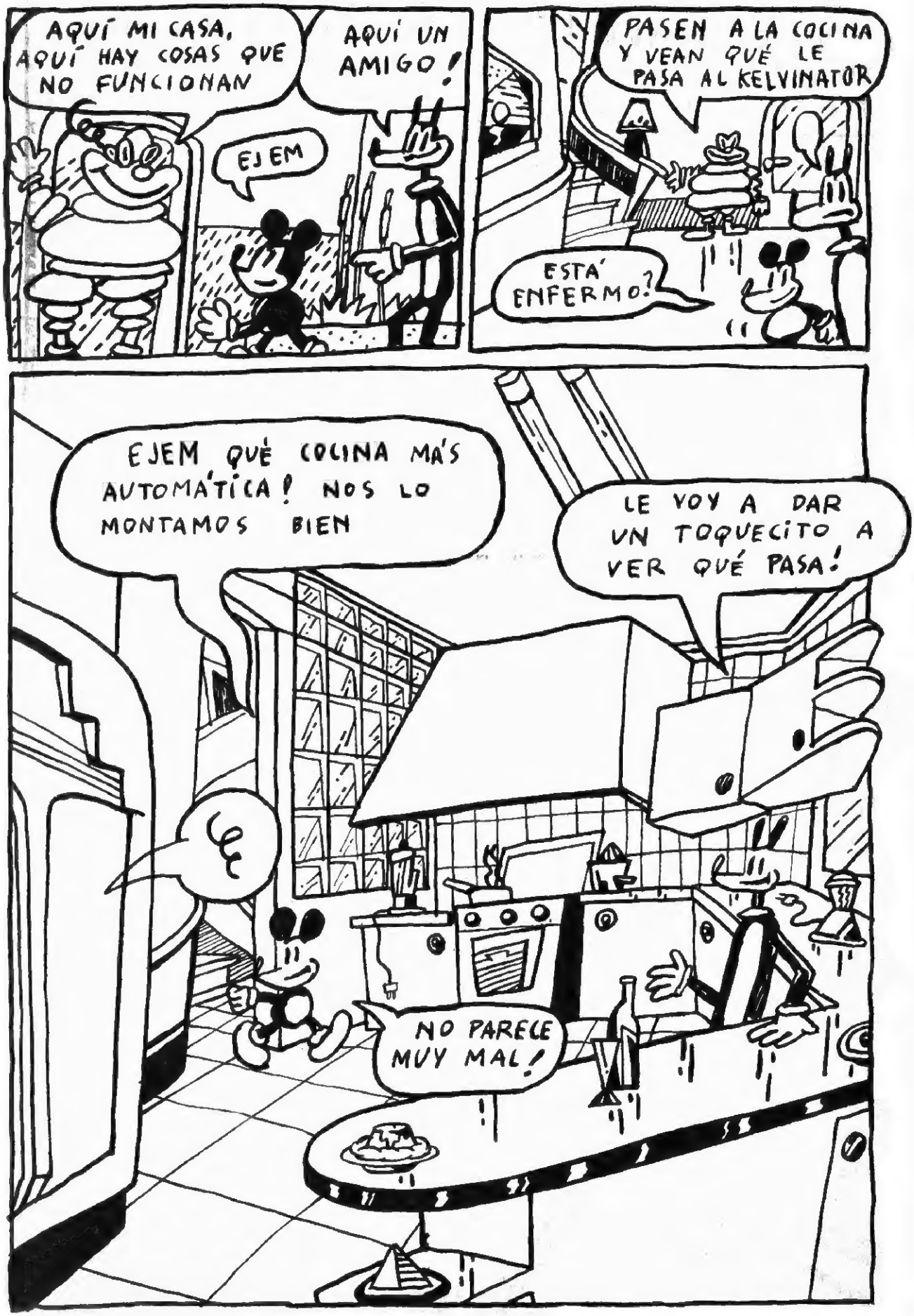
Y ya está. Con A LA CALLE terminado, a los que hacemos LOS TEBEOS DEL ROLLO, nos empiezan a asaltar preocupaciones mil: si gustará o no; si podremos comer la semana que viene; si Pepichek, Farri o Nazario se decidirán a volver; si es mejor vivir en la ciudad o vivir en el campo, o largarse por ahí una temporadilla; si la vida es un frenesí o que si no, y otras por el estilo. Pero éstas son otras historietas, que quizá salgan en el próximo álbum.

Y una última cosa: este tebeo está dedicado a la gente de Bruc, con la que hemos compartido la mesa azul, la complicidad, la chimenea, la pasta de dientes y el Telexprés y que incluso nos han aguantado sin protestar mucho.

MICHELIN Y LOS GARRIRIS
starring
PROF. FU-MAN-CHU
en
Todo se Rompe en
FUTURODISH
ES UNA FIEBRE NUEVA
BRRFF!
NO SE SABE BIEN QUÉ PASA! PERO DE UN TIEMPO A ESTA PARTE TODOS LOS ELECTRODOMÉSTICOS SE ROMPEN... NO FUNCIONAN
MI ULTIMA KELVINATOR ESTÁ MUY REBELDE. NO QUIERE ABRIRSE.
ESTO SE LO ARREGLO YO!
LLAMARÉ A UNOS CONOCIDOS Y EN UN MOMENTO TODO VOLVERÁ A FUNCIONAR!
SI!

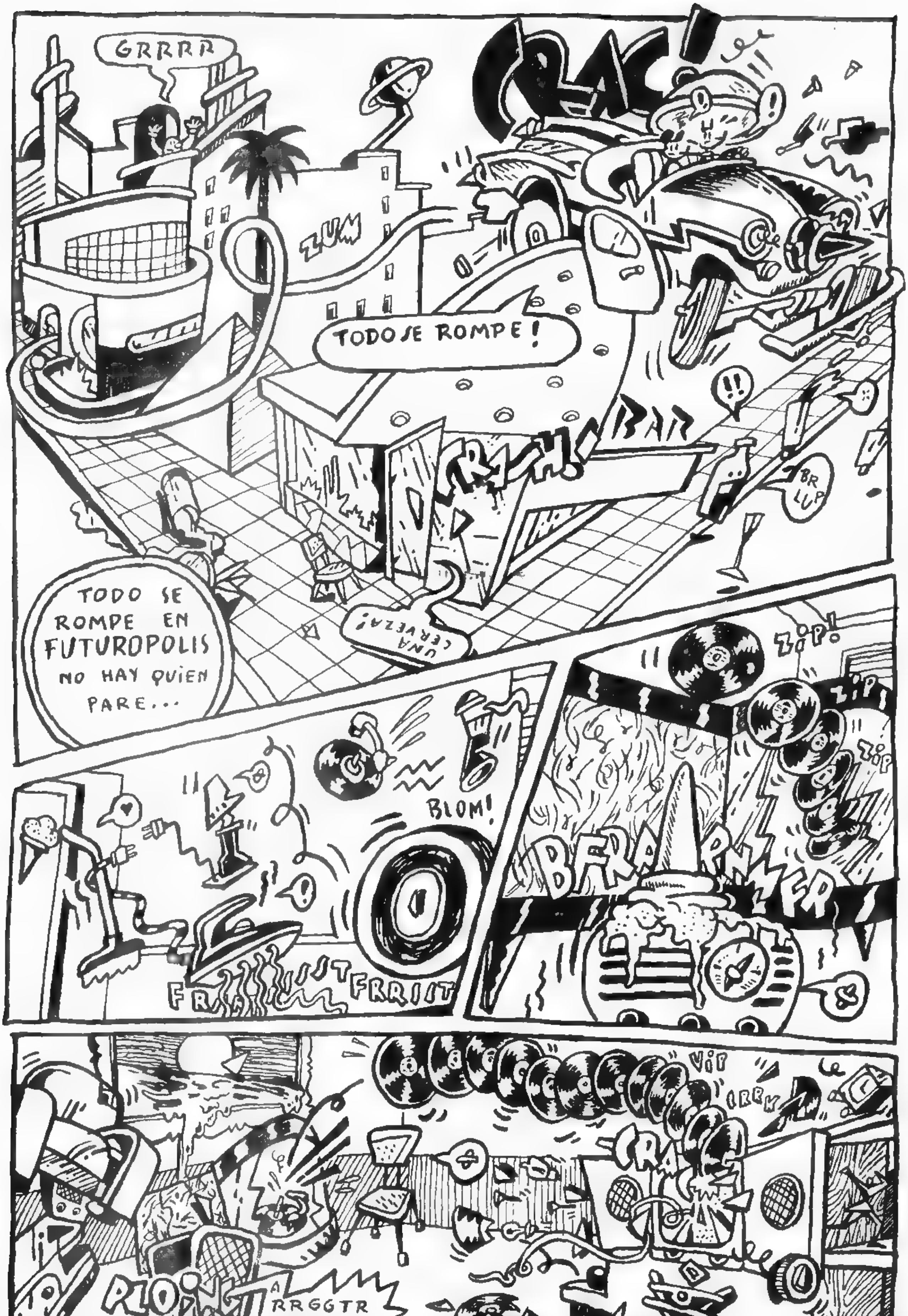
LA ZANUSSI ESTÁ COMPLETAMENTE AGITADA LLEVA OCHO SEMANAS ECHANDO ESPUMA BLANCA
BRLUPI
VIZ
IZVI
GLURP
EL LAVAPLATOS...
LA VIEJA ASPIRADORA ESTÁ CELOSA DE TANTO NUEVO APARA TO...
RRRRRRR
VRRT
ESTA NUEVA FIEBRE DE APARATOS NOS DA MUCHO TRABAJO.
AHORA NOS MONTAMOS UNA CHAPUCITA Y NEVERA NUEVA
HUM!
ES UN GORDO MUY INÚTIL
LA CASA DE UN TAL MICHELÍN
ES
METRO
PIKER Y FERMÍN VAN A CASA DE MICHELÍN...

AQUÍ ES DONDE TIENEN A LOS ELECTROS MAL
ESTA FIEBRE LOS ESTÁ DEJANDO ECHOS UNA MIERDA,
MI TELE, LA ÚNICA QUE NO ME FALLA!

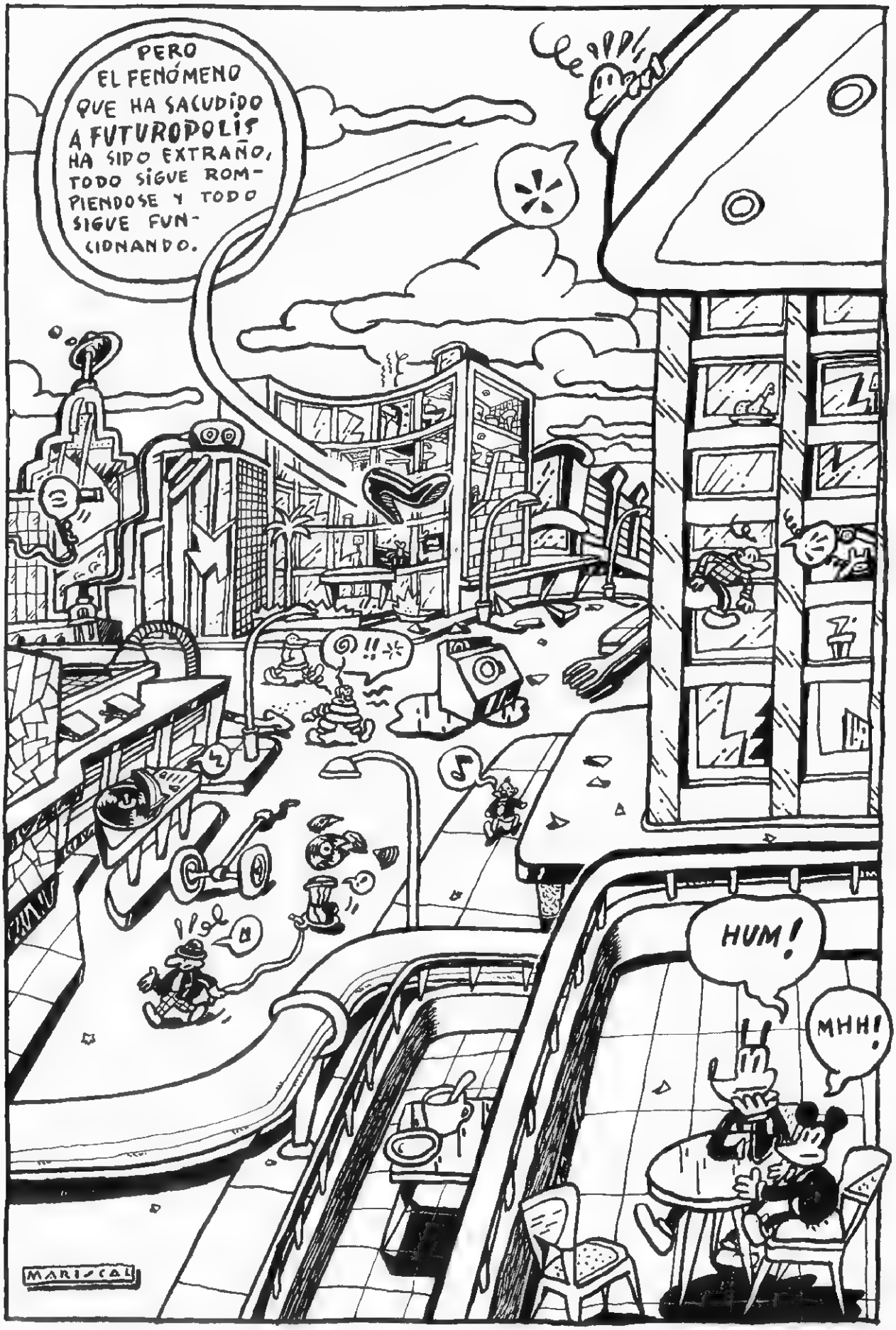

AQUÍ MI CASA, AQUÍ HAY COSAS QUE NO FUNCIONAN
AQUÍ UN AMIGO!
EJEM
PASEN A LA COCINA Y VEAN QUÉ LE PASA AL KELVINATOR
ESTÁ ENFERMO?
EJEM QUÉ COCINA MÁS AUTOMÁTICA! NOS LO MONTAMOS BIEN
LE VOY A DAR UN TOQUECITO A VER QUÉ PASA!
NO PARECE MUY MAL!

PUES NO SE QUIERE ABRIR!
ESPERE QUE LE HABLE!
EJEM! A VER STA. KELVINATOR ABRASE UN MOMENTO
TU (REE)
ASÍ MEJOR
BROM
PLAF
QUE SE ABREE!!
¡RAC!
AQUÍ QUÉ PASA?
EJEM!
ES QUE UNO YA NO PUEDE COMER TRANQUILOO?
PERO QUÉ HACEIS AQUÍ?
CÓMO SE PASAN..
BRRR...
EN UNOS MINUTOS LOS APANDADORES MONTAN UNA COMIDA PROGRAMADA...
QUÉ ROLLO!
QUÉ DESCONTROL!
GASP
MMM HUEVOS FRITOS

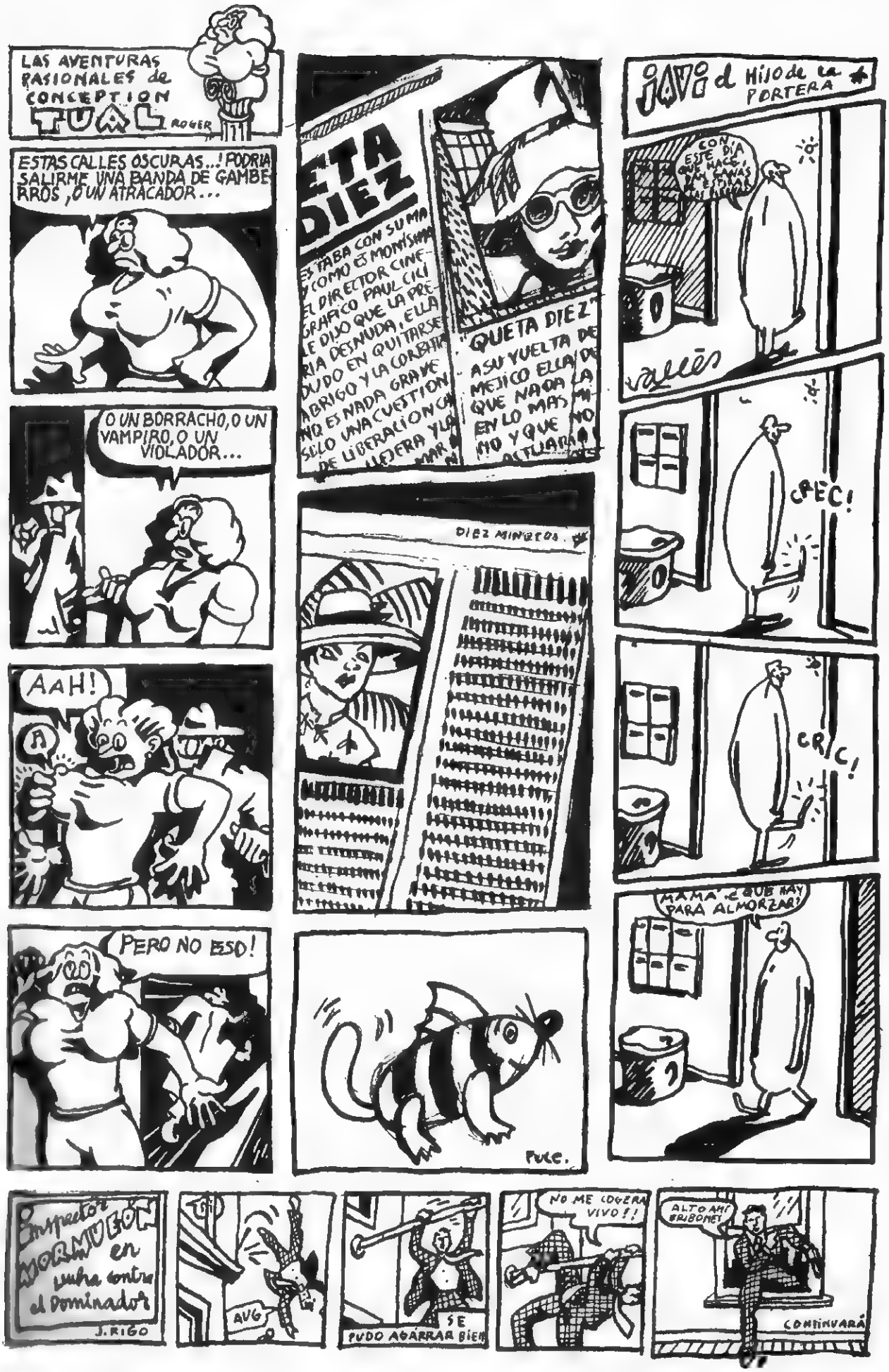
Y AHORA NOS MARCAMOS UN POSTREE MARCIANOOO...
JE, JE!
QUÉ PASA TÍO?
ADIÓS
BRRRT
FUERAA!
GRRR!
PLA!
HUYAMOS!
MALDICION ESCAPARON!
CLONK!
ZIP
PLOCK
RÁPIDO!
ZIP
BAR
LOS GARRIRÍS LOGRAN ESCAPARSE...

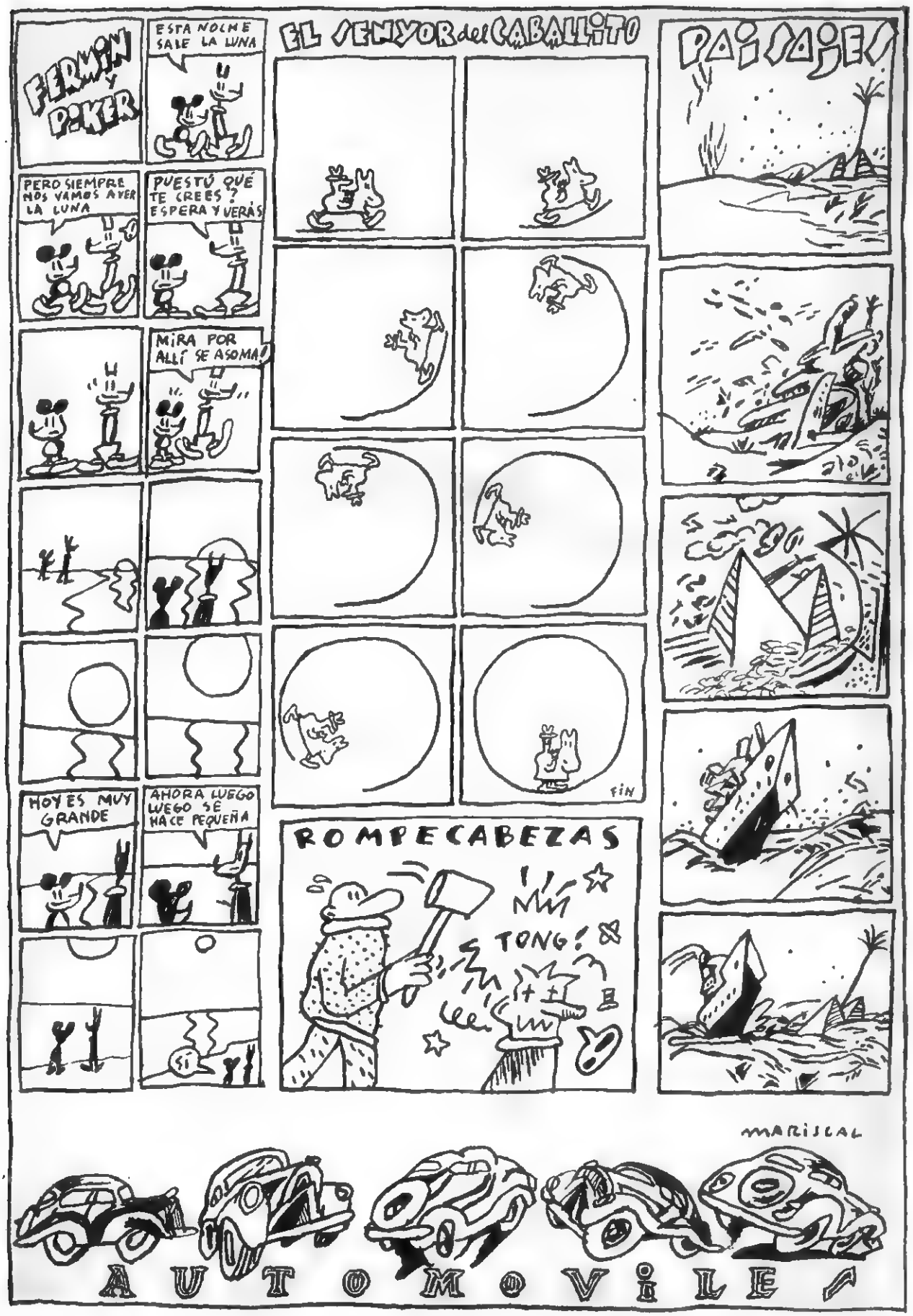


GRRRR
CRAC!
ZUM
TODO SE ROMPE!
BAR
!!
BR LUP
TODO SE ROMPE EN FUTUROPOLIS NO HAY QUIEN PARE...
UNA CERVEZA!
ZIP!
BLOM!
FRRIIT
PLOI
ARRGGTR RRR
VIP

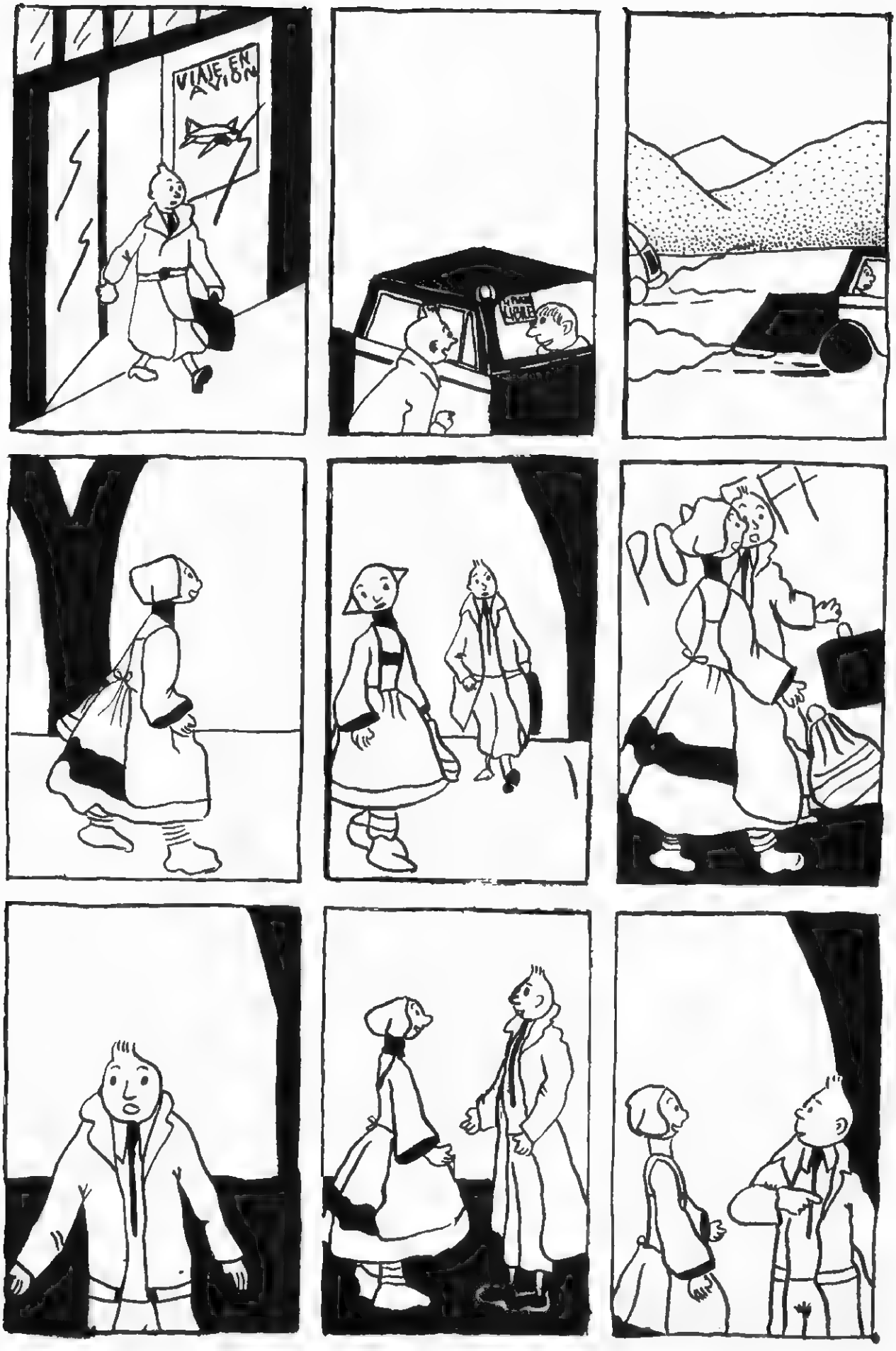

PERO EL FENÓMENO QUE HA SACUDIDO A FUTUROPOLIS HA SIDO EXTRAÑO, TODO SIGUE ROMPIENDOSE Y TODO SIGUE FUNCIONANDO.
!!
HUM!
MHH!
MARISCAL

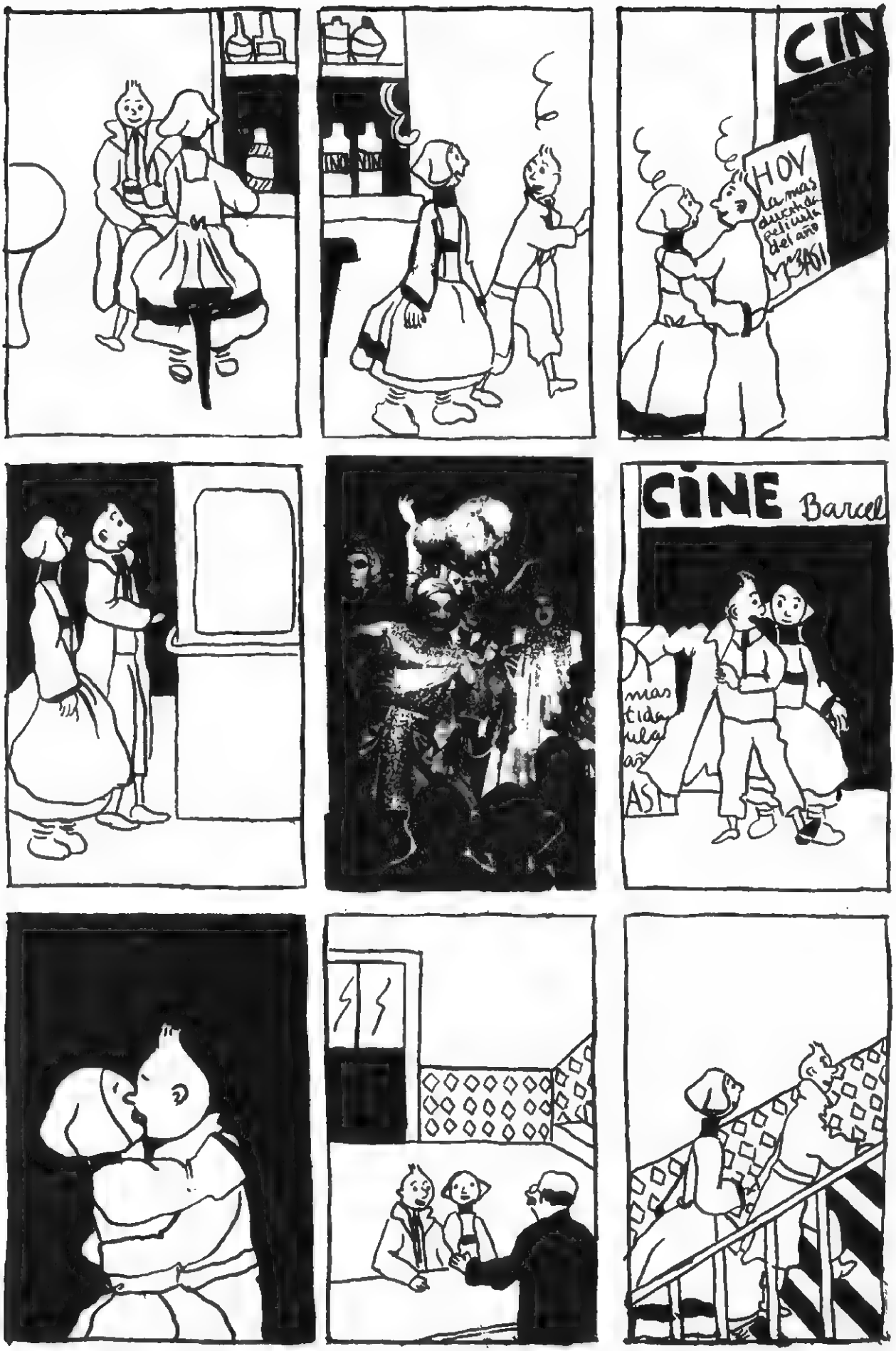
ESCUADRILLA
COLECCION HEROES DE HOY
MIRA LA GUERRA HA EMPEZADO
NO HA QUEDADO NADIE VIVO.
LA GUERRA HA EMPEZADO
LO SENTIMOS POR LA GENTE, PERO VAN A CAER BOMBAS INCENDIARIAS, VAYAN AL REFUGIO MAS CERCANO.. RADIO NACIONAL INFORMA.
BUSCO A MI HOMBRE
ESA MONJA SE LO HACE CON MI DIFUNTO... OHH!
NO SUFRAS HIJA, ES LA GUERRA
ME QUEDE LELA CUANDO MATARONA MI MARIDO.

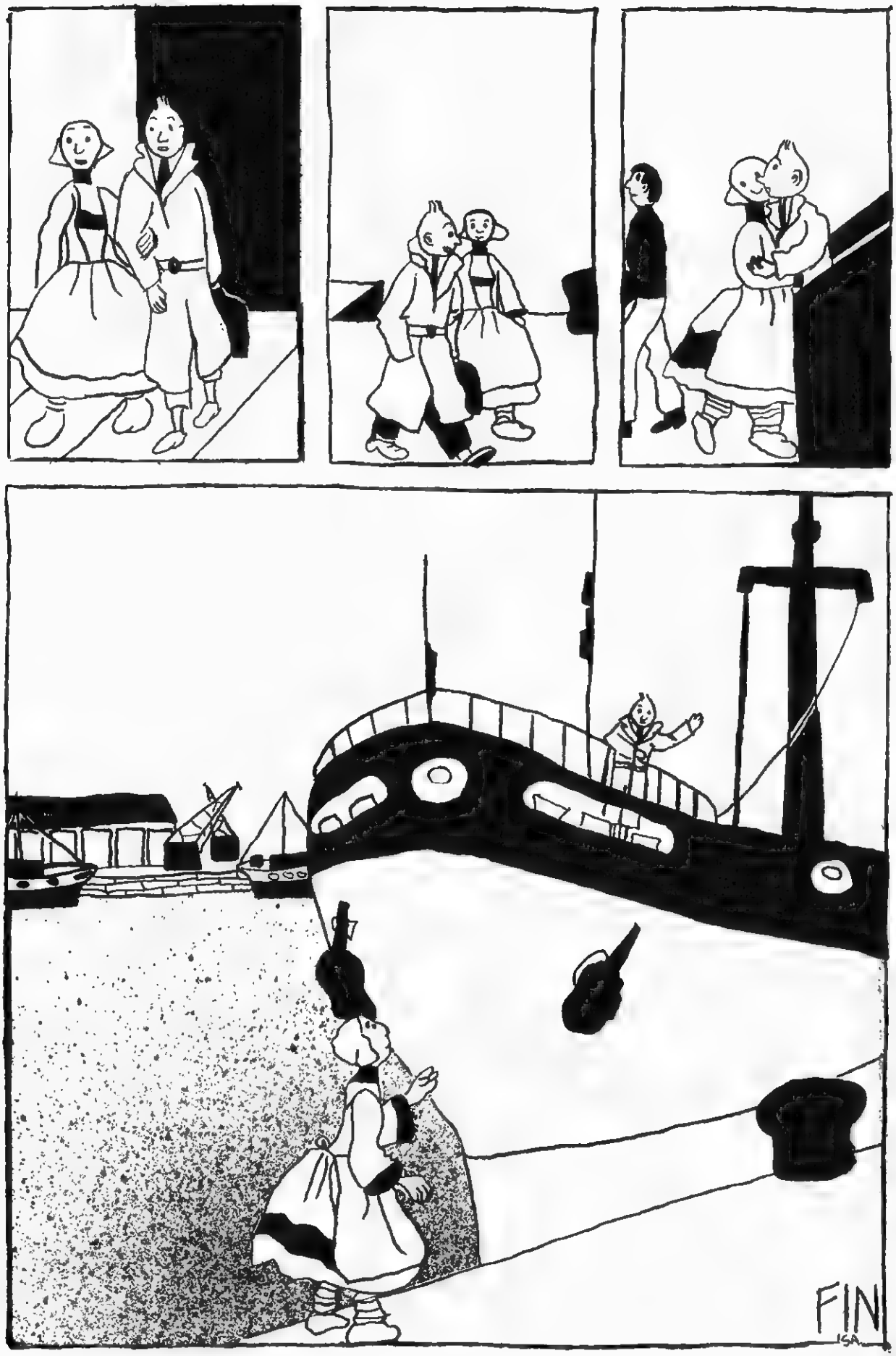

LAS AVENTURAS PASIONALES de CONCEPTION TUAL
ROGER
ESTAS CALLES OSCURAS...! PODRIA SALIRME UNA BANDA DE GAMBERROS, O UN ATRACADOR...
O UN BORRACHO, O UN VAMPIRO, O UN VIOLADOR...
AAH!
PERO NO ESO!
ETA DIEZ
ESTABA CON SU MA Y COMO ES MONISIMA EL DIRECTOR CINEGRAFICO PAUL CICI LE DIJO QUE LA PRERIA DESNUDA, ELLA DUDO EN QUITARSE ABRIGO Y LA CORBATA NO ES NADA GRAVE SOLO UNA CUESTION DE LIBERACION CA LLEJERA Y LA
"QUETA DIEZ"
A SU VUELTA DE MEJICO ELLA DE QUE NADA LA EN LO MAS MI NO Y QUE NO
DIEZ MINUTOS
PUCE.
JAVI el Hijo de la PORTERA
CON ESTE DIA QUE HACE, DAN GANAS DE ESTIRAR LAS PIERNAS
vallès
CREC!
CRIC!
MAMA ¿QUE HAY PARA ALMORZAR?
Inspector MORMUEÓN en lucha contra el Dominador
J. RIGO
AUG
SE PUDO AGARRAR BIEN
NO ME COGERA VIVO!!
ALTO AHI BRIBONES
CONTINUARÁ


FERMÍN Y PÍKER
ESTA NOCHE SALE LA LUNA
PERO SIEMPRE NOS VAMOS AYER LA LUNA
¿PUES TÚ QUÉ TE CREES? ESPERA Y VERÁS
MIRA POR ALLÍ SE ASOMA!
HOY ES MUY GRANDE
AHORA LUEGO LUEGO SE HACE PEQUEÑA
SÍ
EL SEÑOR del CABALLITO
FIN
ROMPECABEZAS
TONG!
PAISAJES
MARISCAL
AUTOMOVILES

BECASINE Y TINTIN
en
ENAMORAMIENTO
POR ISA


VIAJE EN AVION


CIN
HOY
la mas
divertida
película
del año
CINE Barcel
mas
tida
ula
az
ASI


FIN
ISA

El profesor Extravaganza

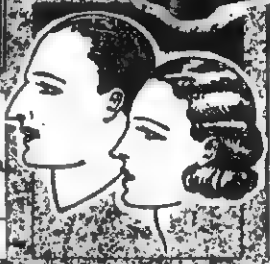
Una vida intensa

ALBUM DE RECUERDOS

COLLAGE DEL Rubiales.

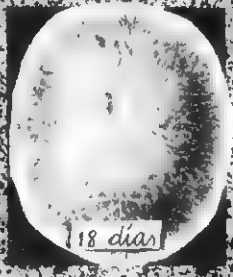
El origen del profesor Extravaganza hay q buscarlo en un paseo en bicicleta

Sus padres típica pareja de clase media de origen noble pero venido a menos.



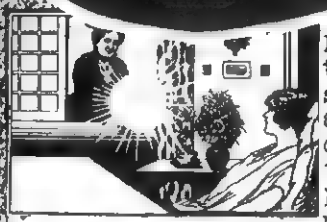
Vieron así precipitado su matrimonio.

Evolución de Extravaganza antes de nacer...



Su madre tuvo los primeros dolores a la salida de la fábrica.

Dos horas después tenía una preciosa criatura en sus brazos...



Es de destacar que su madre antes de dar a luz tuvo el presentimiento de q estaba concibiendo un niño

Al "K" que mucho después se le conocería por el apodo de Extravaganza

Así una fría mañana de Enero, el mundo se preparó para recibir a Extravaganza, mediante su inscripción en el Registro Civil.

Su padre bromeando en aquel histórico día decía: "Este niño será extraordinario"

Nada en particular hay que destacar de la niñez de Extravaganza.

La monotonía general de unos días apacibles, interrumpidos por los juegos y bromas de su tio Benjamín, del que quizá heredará su gusto por lo insólito años mas tarde

Fue creciendo en los refinamientos de la cultura occidental; recuerda así las sobremesas con sus padres y sus agradables charlas...

inmerso todo ello en el incesante parloteo

De aquel nuevo invento: ...la radio

Fué creciendo poco ... a poco.

Hasta que llego la época de su escolarización. Por fin sus padres verían si era digno de las esperanzas depositadas en el...

Mas...un triste Martes 13...

...ocurrió aquel desgraciado accidente en el que habrían de morir sus padres.

La vida es una caja de sorpresas

RESISTE DOLO

Y aguantó el dolor como pudo

Decidió no obstante respetar la voluntad de sus padres en vida, y consagrarse así como el resto de la fortuna familiar a...

EN 1914

EN 1920

EN 1929

con alguna ligera escapada al mundo de lo desconocido...

...El estudio de las artes

EN 1930

y las ciencias

Lo cual no excluyó un profundo conocimiento de la llamada cultura popular...

EN 1934

Hasta que un dia mirandose al espejo se encontro convertido en un hombre. El tiempo de la teoria habia pasado, se imponia la praxis

EUROPA

AFRICA

ASIA y OCEANÍA

AMÉRICA

Carecemos de datos concretos, aunque de diversas pruebas circunstanciales, deducimos a un Extravaganza viajero, recorriendo las 5 partes del mundo

Foto del profesor Extravaganza durante un crucero por el Artico

Hasta que la conoció: Su nombre Eva Gordon.
Fué en Hamburgo un amor a primera vista, que solo la muerte podría romper.
dAdAEAT
DILIGENTIA
ZONDAG 28
JANUARI des
namiddags
KURT SCHWITTERS
PETRO VAN DOESBURG
Juntos recorrieron la grandiosa sucesión de "ismos" que sacudia al continente europeo.
Pero un repentino malestar...
SWITZERLAND
...les condujo a Suiza.
All roads lead to
otra vez el negro pajaro de la muerte se cruzaba en el camino de Extravaganza...
Tardes de Ski sin esperanza
Ella murió dejándole su fortuna.
Desesperado se casó con la enfermera que asistió sus últimos momentos.

Ingrid fué el choque con la realidad...

...política.

La militancia en España, ¡Por supuesto al lado de la República!

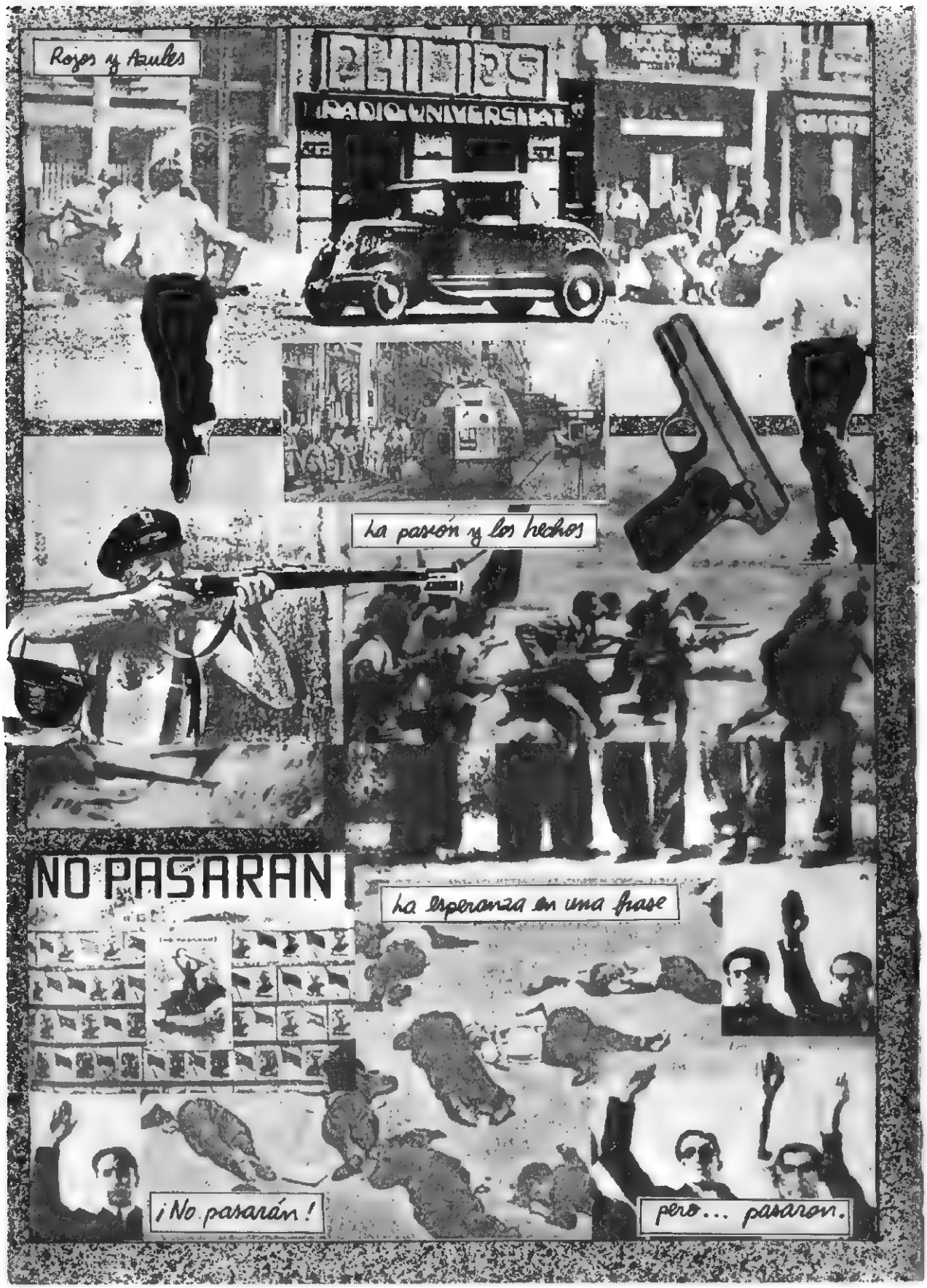
Aquella ambulancia con la que recorrían el frente.

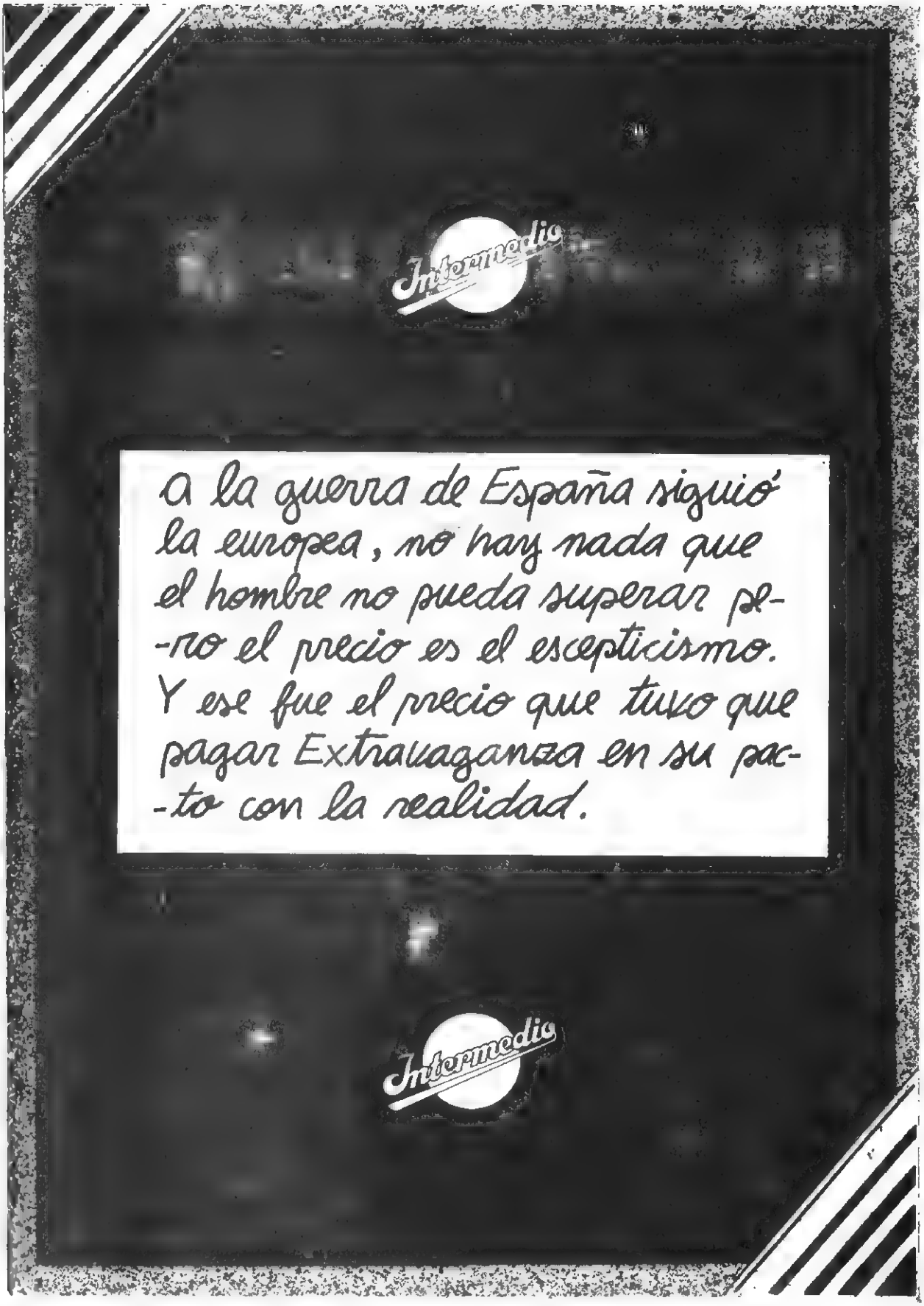
El valor y la abnegación de ella.

NO PASARAN

La resistencia de la palabra

La esperanza en una frase


Rojos y Azules
RADIO UNIVERSITAT
La pasión y los hechos
NO PASARAN
La esperanza en una frase
¡No pasarán!
pero... pasaron.


Intermedio
a la guerra de España siguió
la europea, no hay nada que
el hombre no pueda superar pe-
-ro el precio es el escepticismo.
Y ese fue el precio que tuvo que
pagar Extravaganza en su pac-
-to con la realidad.
Intermedio

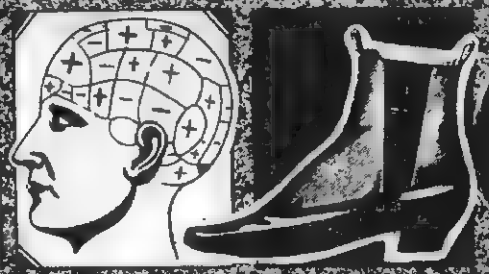
Convertido en un "gentleman apareció de nuevo en un mundo que se recuperaba.

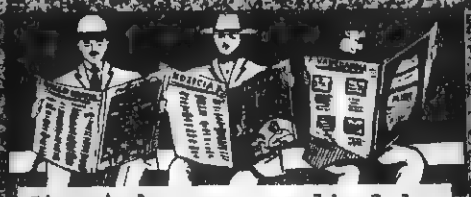
Su amargo sarcasmo rindió a sus botines a un publico sin ilusión que pretendía olvidar.

Extravaganza's ready-made.

Sus discos de poesía cantada rompieron la barrera del absurdo

El arte es vida e hizo de la vida un juego de manos



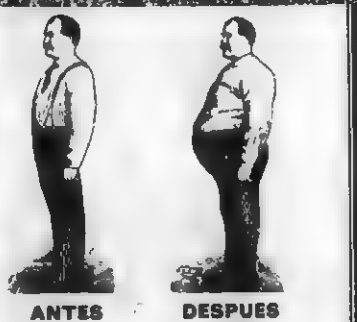


Cimentado en su amplia labor y repercusión en la letra impresa...

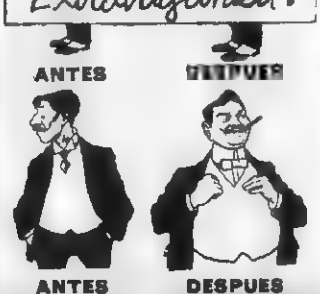
¡Estaba hasta en la sopa!

Extravagante

y vulgar.



Antes y despues de Extravaganza.



Convertido en un mito

noche 10'30

Heróico y despectivo

¡Me estoy quedando calvo...!

Cayó enfermo

Debo tener más cuidado, ya no soy ningún niño para hacer según que cosas

Demasiados excesos...

Jugo Kappi

Jugo Kappi

Tengo que administrar...

...mis energías.

¡El tiempo vuela! y... te estás volviendo viejo

Necesito peluquín.

¡Ha llegado la hora de Reflexionar!

Y esto es todo cuanto hay que saber de momento

sobre el profesor Extravaganza

PROXIMAMENTE : EL PROFESOR EXTRAVAGANZA EN PERSONA.

el BOCADILLO
EL ¡NÚTIL ESQUIZO SE VA AL SIQUIÁTRICO
!!
GRULP
RRRR
A USTED LO QUE LE PASA ES QUE TIENE EL CEREBRO INTOXICADO
ME COMO EL COCO
GLUZZ!!
ÑAM! ÑAM!
K!
INTOX!
NEE!
GNOOK
GNÑÑEE!
POINGG!
HUMPF!
AAUGH
EEEKK
SPLOOP!
PFFF
WOOF
TSK!
HPAAA
ETARF..
SCHUZZSS
STIAA!
CÑOO
GNISHH
SNIFF
ZIP!
ZIP!
CLINK!
QUEIZZ!
BING!
HPTAA!
BURGP
BUFF
BUFF!
MMICÓN
BAWOING
ZAP
GASP!
PFRR...
SPLAT!
SPLAT
TICKLE
ARGH
WHIZ!
THONK!
SOK!
FLUTTER
POK!
SOB
SWAT
PRRTT
KLANK!
YIPE!
SKID..
WHIZ
ZAK
LEÑÑ!
THUD!
BIFF
DOUBLE!
ZUINIGG
L.S.D.
ÑÑÑÑ..
CÑOOO!
HOOT!
PRSSS! PRSSS!
WOUBLE!
SPLOP!
ZRRA!
FIN

INFANCIA y ADOLESCENCIA DE HERNANDEZ y FERNANDEZ

Hernández y Fernández nacieron en las mesetas del Macizo Central Francés. Sus madres, que eran hermanas ambas, les legaron los hermosos bigotes que aún hoy disfrutan. Sus padres no eran hermanos, ni nada, sino honrados labriegos. Hernández, por las mañanas, se asomaba a la ventana de su cuarto a ver cómo Fernández, por las mañanas, se asomaba a la ventana de su cuarto a ver cómo Hernández se asomaba.

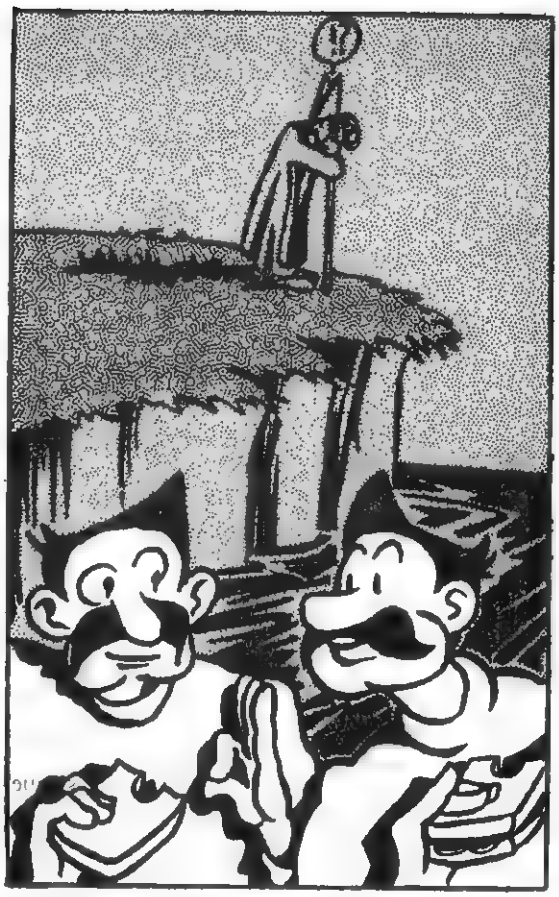
Iban a la escuela montados en bicicleta. Unas bicicletas grandes, tremendas, alargadas de tal manera que cubrían todo el espacio entre sus respectivas casas y la escuela y Hernández y Fernández sólo tenían que ir andando por la barra para llegar a tiempo. Estas bicicletas habían sido el regalo de Reyes del año anterior de un tío de ambos vuelto de Inglaterra, adonde había ido porque siempre había deseado volver de Inglaterra, y al fin lo había conseguido, aunque antes hubiera tenido que pasar por el engorroso trámite de ir a Inglaterra.

La escuela era más bien aburrida. La maestra se aburría, Hernández se aburría, Fernández se aburría, los cuadernos se aburrían, los percheros se aburrían, los lápices se aburrían, los zapatos se aburrían, las bicicletas se aburrían. Conforme se iban aburriendo, se iban yendo y siempre pasaba lo mismo, que al final de la mañana, donde antes había una escuela, con sus aulas y su banderita y sus patios de recreo y todo, ya no quedaba ni rastro, y los paisanos que pasaban por cerca se llevaban las manos a la cabeza y se decían: "Verdaderamente, el saber no ocupa lugar."

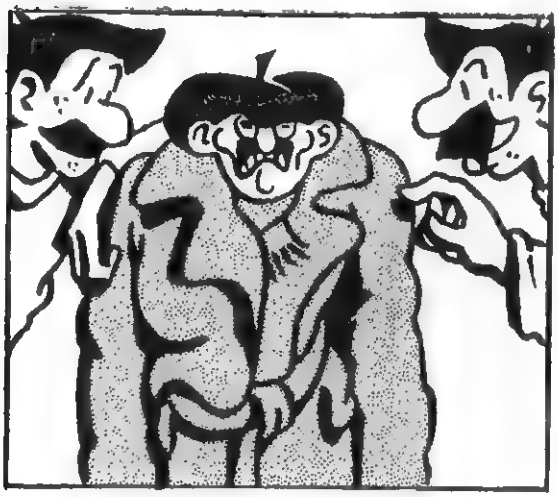
La casa de Hernández estaba muy ordenada. Todas las cosas pequeñas estaban encima y todas las cosas grandes, debajo. Así, para calcular el sitio de una cosa, sólo había que calcular sus dimensiones y dirigir la vista hacia ese nivel. Por ejemplo, si a Hernández se le había perdido el suelo, sólo tenía que dirigir la vista hacia abajo (dado lo grande que es, estaba colocado en el lugar inferior de todas las pilas de objetos que la madre de Hernández construía) y allá, indefectiblemente, la encontraba.

No ocurría así en casa de Fernández, donde frecuentemente se extraviaban las cosas más inverosímiles: llegaron a perder un imperdible.

El pueblo de Hernández y Fernández estaba en la cima de una colina rodeada de frondosos pinares. En estos pinares se habían perdido muchos niños. Tantos que ya casi no había sitio para ir a merendar allí; los niños perdidos se apelotonaban en los claros del bosque, de sesenta en sesenta, todos yendo en direcciones diferentes, que para eso estaban perdidos y dando continuos empujones al desprevenido caminante que por allí se aventuraba. Cuando un niño perdido se hacía mayor, se iba a la mili y, a la vuelta, se hacía honrado labriego, como los padres de Hernández y Fernández.

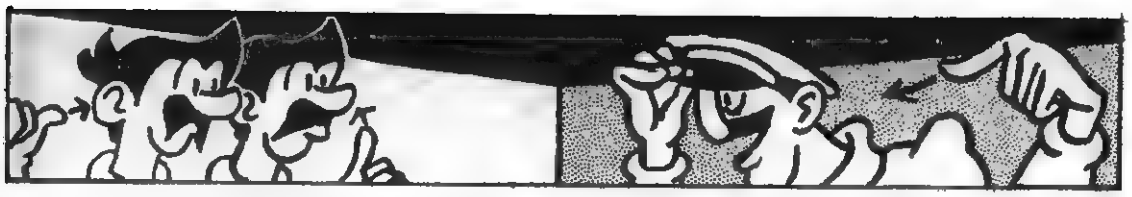


También había un riachuelo. Primero, no, pero luego el pueblo tuvo un alcalde comunista muy competente que hizo que lo trajeran. Vino de París, a cachos. Primero el nacimiento, una cascadita y un pedazo de torrente, todo lo cual era muy mono y pasó de mano en mano, ensuciándose un ciento, porque los labriegos, aunque honrados, eran bastante guarros y dejaban la cascada junto a los chorizos o en el gallinero, donde se ponía hecha una pena. Para el día de la inauguración no habían llegado las orillas y el obispo —especialmente trasladado— tuvo que bendecir a los meandros aún envueltos y en cajas de cartón. Luego hubo canapés y Hernández y Fernández comieron a dos carrillos cada uno.



Un día llegó al pueblo un espía chino. Era muy pequeñito y, aunque iba hábilmente disfrazado de honrado labriego, no conseguía pasar desapercibido, pues, como todo el mundo sabe, los honrados labriegos son altos y fornidos y el chino en cuestión arrastraba los pantalones grandemente, utilizaba la chaqueta de abrigo y edredón y, por si fuera poco, la boina le servía de pasamontañas y tienda de campaña. Con este espía intimaron pronto los dos primos y fue quien hizo nacer en sus corazones la vocación policíaca que tanta fama luego les daría. Pero el espía apenas espiaba y debido a su flagrante ineptitud, a los pocos meses sus superiores lo echaron de espía y lo castigaron a ser psicólogo de masas.

El día que el joven Fernández dijo a su padre que quería ser policía en lugar de honrado labriego, éste había vuelto a casa muy cansado de trillar y no había tenido tiempo de aprenderse las respuestas. Como ya he dicho, era una casa muy revuelta y aunque la madre de Fernández estuvo media hora buscando el libro, no lo encontró. Mientras la madre buscaba el libro, Fernández y su padre tuvieron que estar callados, uno frente



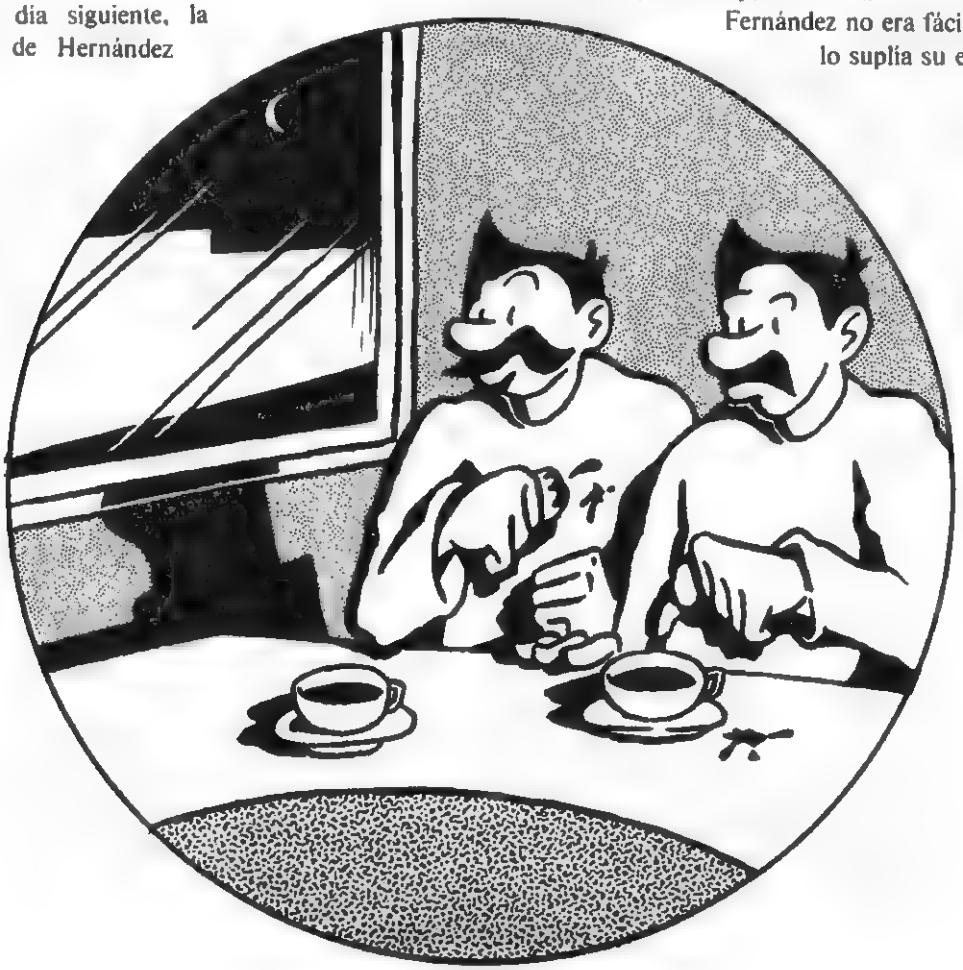
al otro y muy serios. Y los hermanos pequeños de Fernández, desparramados por entre los muebles y mirando la escena con cara de asustados. Una hermana de Fernández no pudo aguantar la risa y tuvieron que cortar y empezar otra vez hasta quedarse como estaban antes. Como la madre seguía sin encontrar el libro, lo dejaron correr y cenaron tranquilamente.

Sin embargo, en la ordenada casa del joven Hernández, el libro estaba en su sitio y su padre pudo estudiarse las respuestas y así, el día en que el joven Hernández dijo a su padre que quería ser policía, éste le dijo que no podía ser, que tenía que quedarse en el pueblo para cuidar de la hacienda familiar y de sus hermanos en caso de que él faltase; Hernández replicó y su padre le arreó una bofetada; la madre de Hernández lloraba y gemía y sus hermanillos miraban entre los muebles, con los ojos asustados; la madre suplicó al padre y, por fin, éste cedió y dio la bendición a su hijo, yéndose luego todos a cenar.

Al día siguiente, la madre de Hernández prestó el libro a su hermana, la madre de Fernández y, por la noche, cuanto todos se hubieron aprendido lo que tenían que decir, pasó en casa de Fernández lo que la noche anterior había pasado en casa de Hernández y que queda explicado más arriba.

A la semana siguiente llegaron Hernández y Fernández a París en tren y cogieron habitación en una pensión donde sólo vivían serenos. Así, por la noche, se tomaban un croissant y un café sólo y se iban a dormir. A eso de las cuatro de la madrugada la dueña de la pensión los despertaba y comían un potaje, un bistec con patatas, un flan, café, copa y puro, en compañía de todos los serenos; éstos volvían después al trabajo y Hernández y Fernández a la cama. A las ocho o así, cuando se levantaban para ir a la Academia de Policía, llegaban los serenos de trabajar y, juntos todos, se tomaban un hervidito y un huevo pasao por agua.

Aunque la vida que llevaban Hernández y Fernández no era fácil, todo lo suplía su enorme



vocación. Su cena matinal les mareaba y llegaban a la Academia muy pálidos cuando ya lo menos hacía media hora que sus condiscípulos, impelidos por una no menos enorme vocación, estaban corriendo por el patio en taparrabos, dando feroces gritos y haciendo flexión tras flexión.

La Academia de Policía de París era un edificio fundamentalmente cuadrado. De hecho, todo lo que había en ella era cuadrado; la estructura, las ventanas, las aulas, los patios, los profesores, los alumnos, los simples visitantes. La aparición de un círculo, un ovoide, una hipérbole y no digamos una espiral, provocaba siempre enormes tensiones y persecuciones del intruso por el personal en pleno. La simple visión de una parábola producía alergia e irritabilidad a más de la mitad de los alumnos.

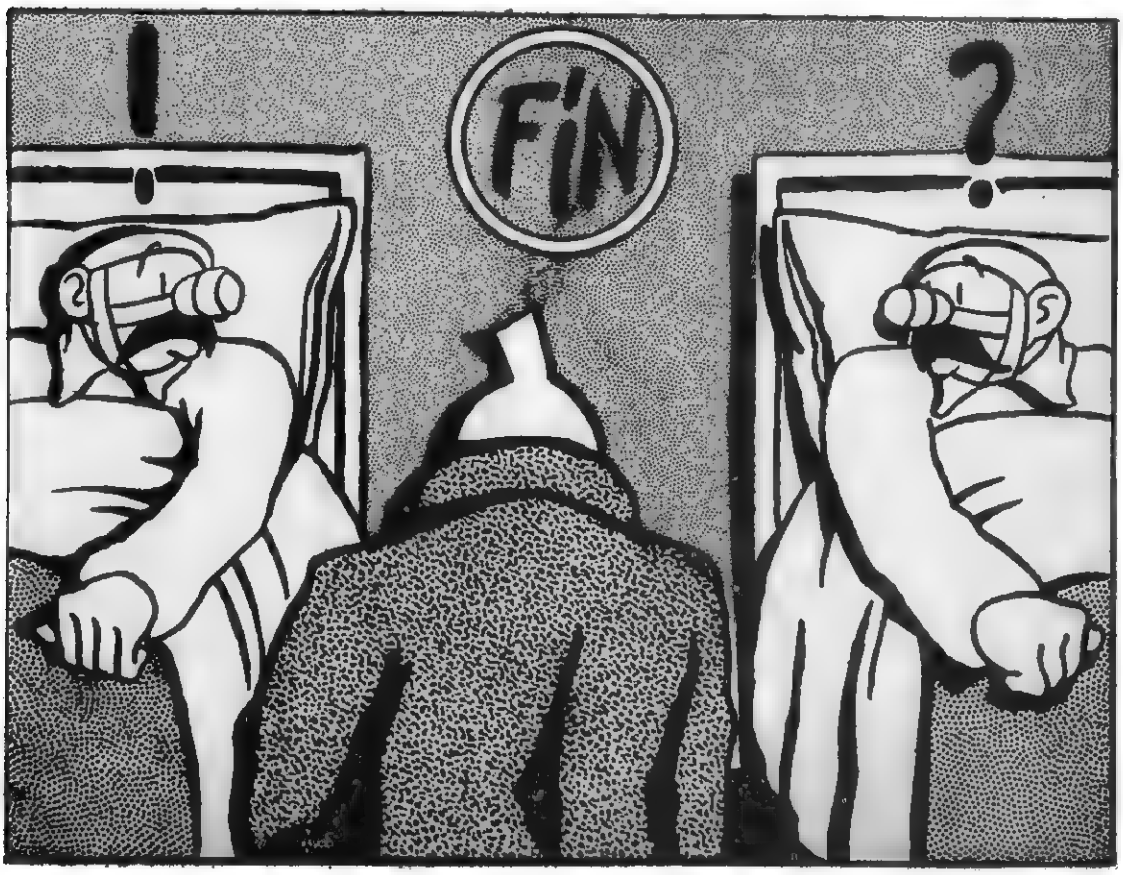
Los años de la Academia fueron muy felices para Hernández y Fernández. Se enamoraron ambos de una huérfana y esto creó frecuentes reyertas entre ellos. Pero la huérfana resultó ser hija de una marquesa y prefirió montar una cadena de supermercados al amor de Hernández y/o Fernández. Este episodio les unió aún más y se volcaron en su trabajo. Pero, aún hoy, cuando Hernández y Fernández entran en un supermercado o incluso en un colmado, recuerdan a la huérfana y suspiran hondamente.

Y, por fin, llegó el ansiado día del reparto de diplomas. Tanto Hernández como Fernández se equivocaron de sitio, pero la cosa no tuvo mayor importancia, porque también se equivocaron el Jefe Superior de Policía (que había de pronunciar el discurso), los miembros de su comitiva, el director de la escuela, los catedráticos de Criminología, los nuevos policías y sus parientes. En el local preparado exprofeso se celebró, también por equivocación, un Congreso de literatura comparada. Los diplomas los enviaron por correo.

Y así acabó la juventud de Hernández y Fernández.

* * *

De todos es sabido —y lo afirman y defienden los más ilustres psicoanalistas, antropólogos y ancianos— el decisivo papel de los primeros años de la vida en la conducta posterior de cada quien; y así, estimo yo que el actual comportamiento y probada ineficacia de Hernández y Fernández están abundantemente más condicionados por éstas su juventud y adolescencia inéditas, que hoy divulgo, que por el pundonoroso y probo ejemplo del joven periodista Tintín.



El cuartel de la Montaña

El 19 de Julio, por la mañana, en 1936, la gente tomó por asalto, el cuartel de la Montaña, en Madrid, donde se encontraban los sublevados contra la República.

VENGA QUE VAN LOS DE VALLECAS
DOS CAÑONAZOS MAS Y CAE LA TORRE
L'EMOS DAO!!
TOMAS! VAMOS YA..
¡¡MIRA BANDERA BLANCA!
ES LA NUESTRA
LAS TANQUETAS QUE CUBRAN EL AVANCE !!

¡¡QUE SE VEA, LOS DE LA U.H.P.!
MANOLO QU'ERES UN BOCAZAS!
¡¡AL SUELO AL SUELO!
ESTA VEZ ENTRAMOS!
YA CEDE!

¡¡LOS FUSILES!

PUBLICITARIO

STAR

REVISTA DE COMIX & NUBIA PRESS

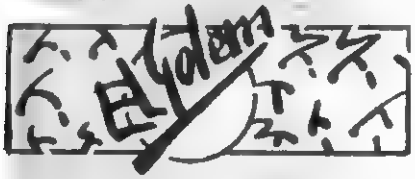
PEDRO ALMODOVAR SE CONFIESA
¿LUIS VIGIL SE HACE YONKI?
PEREZ-SANMEZ SE PELEAN!!

FARGAS-TUGURIO-FACTORY
(O LA SENSACION DE HABER NACIDO NEUROTICO).
PRODUCTOS INTIMOS
TEBEITOSA 5 PTS. DEL HUNTI Y MARISCAL & JUAN RAMON & ITALO & SU PADRE.
EL ROLLO ENMASCARADO
PAUPERRAMUS
CATALINA
DIPLOMA D'HONOR A VALENCIAA (del MARISCAL)
PURITA
NASTY de PIASY, CON EL ÚLTIMO QUE DIBUJÓ MIGUEL FARRIOL ANTES DE ENAMORARSE DE BEATRIZ.
PICADURA SELECTA.
CARAJILLO
CARAJILLO VACILÓN, EL T.B.O DURO DE MADRID.
EL SIDECAR ó "COMO EMPEZAMOS A ODIARTE DE NUEVO"
ESTOMAGO ELECTRICO, RUBIALES INSISTE POR LA OFRECNA DE SU MADRE VOLTAJE
EL GAT PELAT, O COMO SER MEDIOCRE EN ESTA VIDA TENIENDO UN PADRE CONTROLE EL WATHER
CAGA-2
DAZOFIA I, II, III. (OS LA COMO LUEGO).
M.M.M. (EL CANCIONERO DEL RASTRO). M.M.M.
EL COMIC DE FREDY
CANTIDADES
BUTIFARRA, COSA LEGAL.
JARDIN COSMICO
PASTANAGA ENROLLADA
CANCIONERO DE PAU-RIVA
LA EXTENSA GAMA DE ROLK-COMIC-ROCK-COMIC DE JUAN RAMON, JOSE Y GASPAR FRAGA.
U.G! (UNDERGOIA).
LA CLARABOYA (CON LA OFDOYA Y LA CLARABOYA, CRECE LA POYA).
REVISTA EMINENTEMENTE LITERARIA. LA CLARABOYA.

LA PRIMERA DESVIRGACION...

Vibraciones
PARA TU HERMANA.

EL GOLEM - MUSIC-BAR - PASOTING -



c/EDETA. VALENCIA CIUDAD

El señor del Gallito

ROPA-HOJALATA-TRAPERO-ESPEJOS-CERAMICA-BOTELLAS DE CHAPAN VACIAS-TRAPOS VIEJOS-DISCOS DE LOS 50-PLUMIERES-CALCAMONIAS-

PARA QUE LA LEAS CON TU MEJOR VECINO...

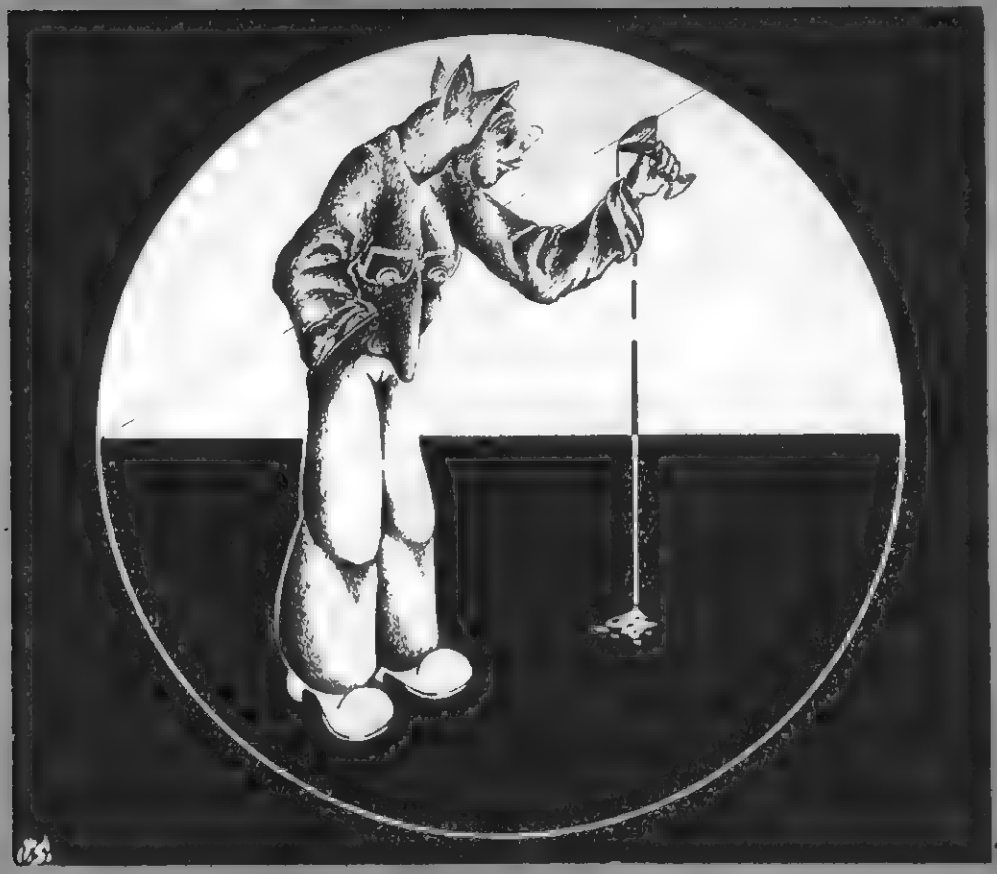
Tjoblanco

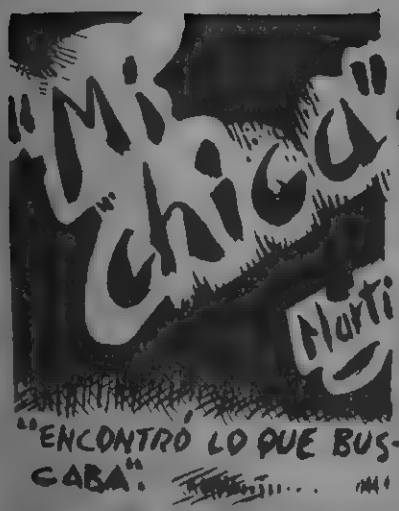
ZAR 275

ESPARTERIA, 17 BARCELONA

EL VIEJO TOPO

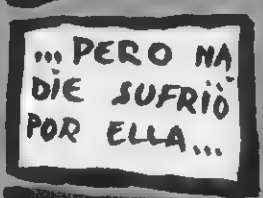
O, EL DESMADRE ANAL DE ROSA LUXEMBURG!!




"Mi chica"
Marti
"ENCONTRÓ LO QUE BUSCABA".

BAH!

QUEDÓ MAL PARA SIEMPRE


...PERO NADIE SUFRIÓ POR ELLA...

EN SU CASA...

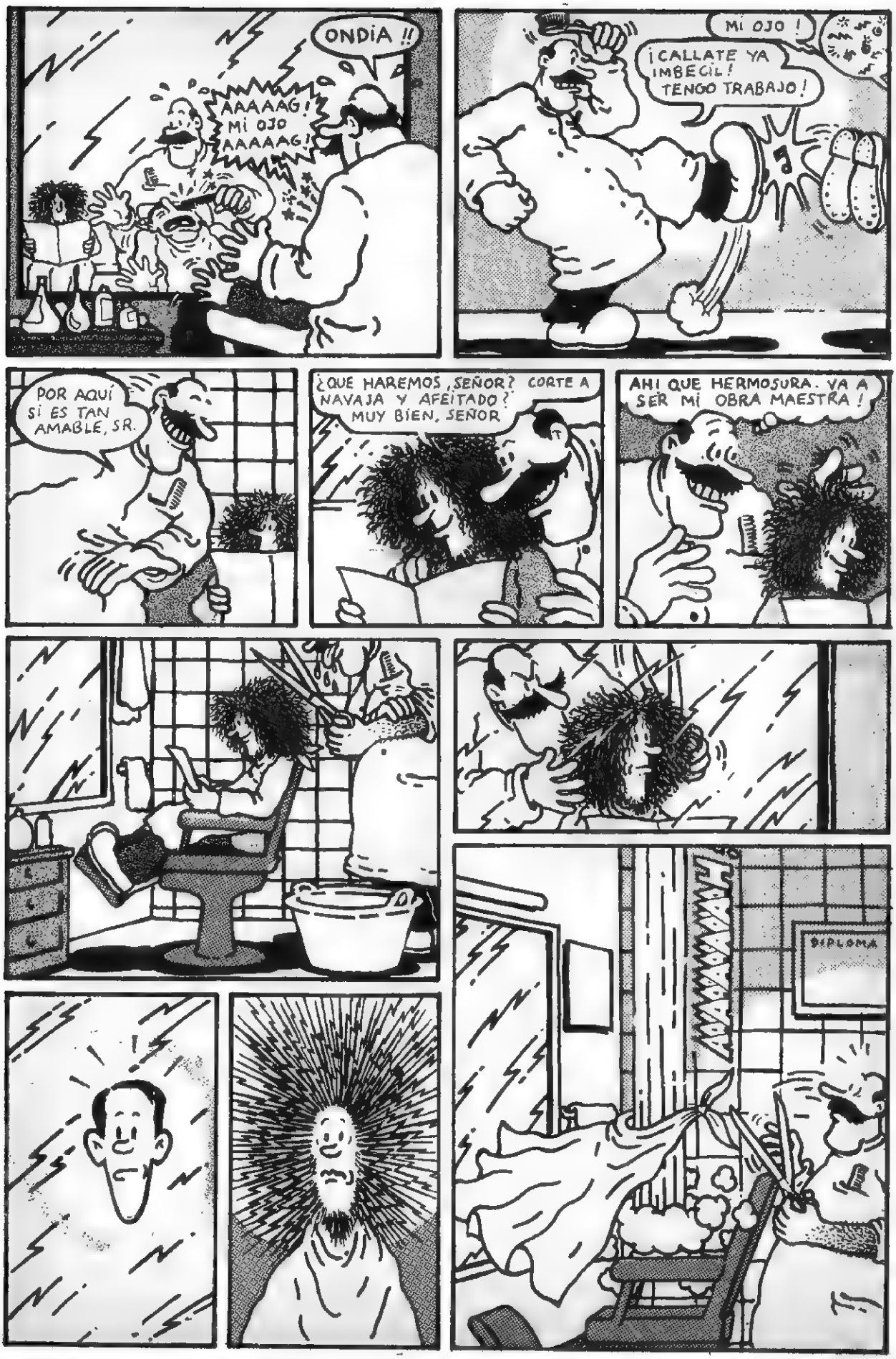
SOLA...

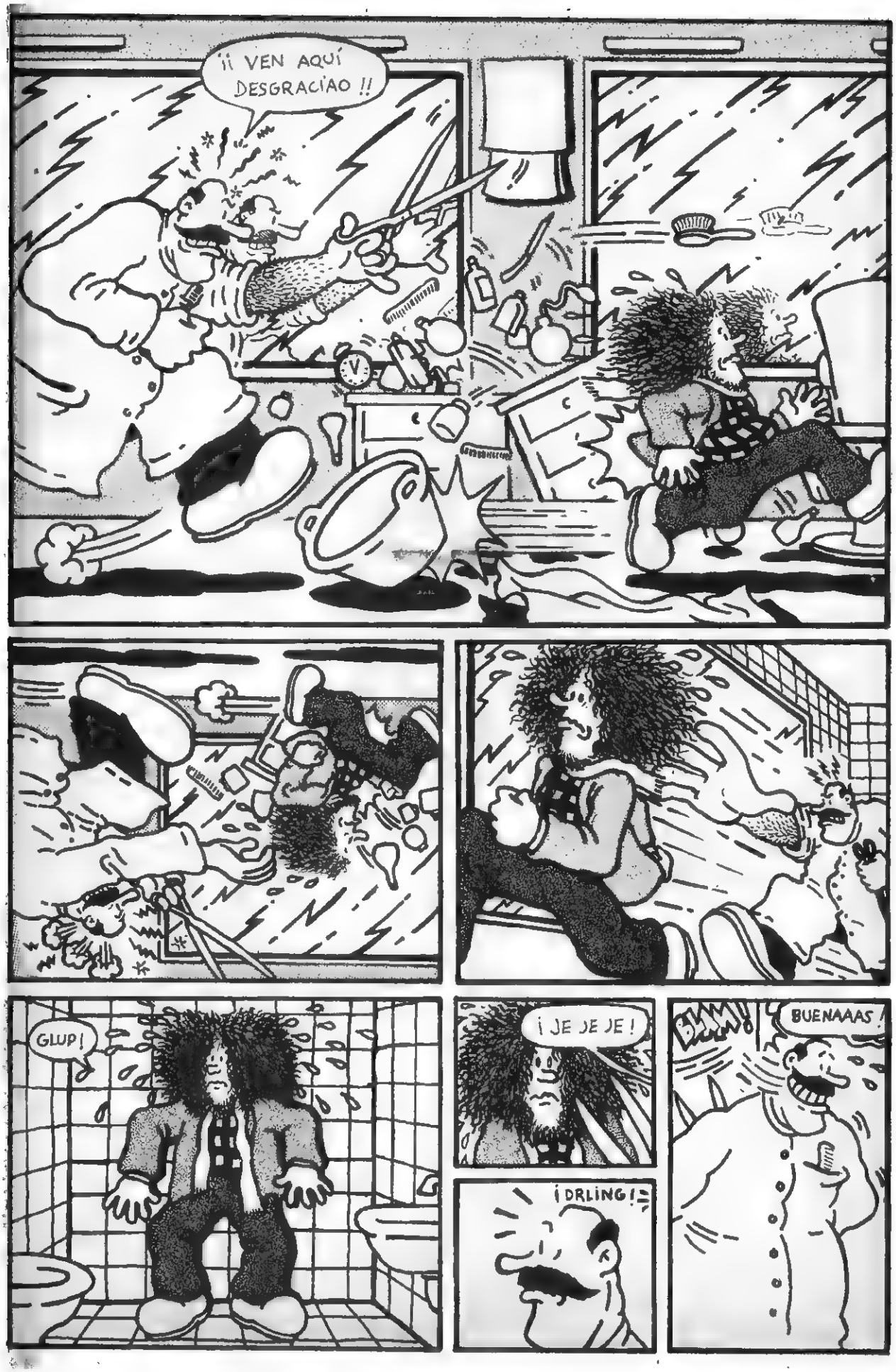
NADA
¡QUE MIERDA!
¡¡¡ENCONTRÓ LO QUE BUSCABA!!!

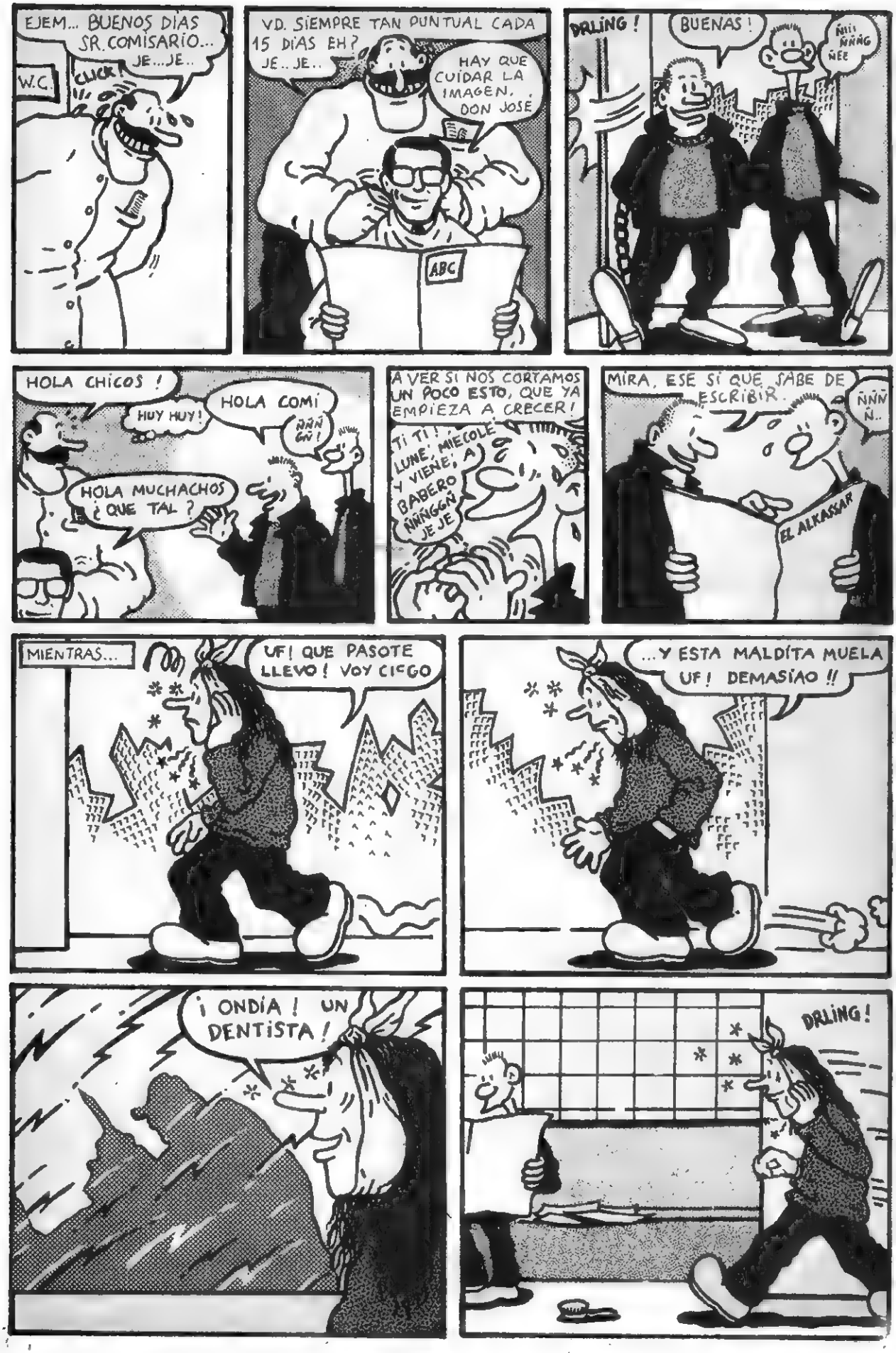
TATCHIN DUURA & ROLLO MUSIC co
Presentan a NEBDÜL el rey GANDÜL
en:
NEBDUL'S
GOT'd'BLUES
EN DONDE EL GRÁN TENORSAXOFONISTA NEBDUL INTERPRETA UN BLUES TITULADO "NEBDUL'S BLUES" DEL QUE EL MISMO ES AUTOR, COMPOSITOR Y ARREGLADOR (Sonido: Rudy Van Gelder).
YEP!
HEM!!
ÑNIC!
POÔO!
ÑEEC ÑEC!
POOÔO!
AHORA SI!
OLRAIT!
COMONBEIB!
1....2.. 1...2...3...
CLAC
CLAC
CLAC
KIPCUUUUL!
TAP! TAP!
BADELUBEDIBAAAAAA
CLAC
BWUEEYUELIBA-BOP
TAP! TAP!
BIDÜIBIDÜIBUIBIII
WEB! DIUOR
LEB! DUBI WEBUUU
BIUBUEUEIUWIB
WEBI DIWUB
DUUR
TAP!
WHAAAA
YEAH!
ÑEC!
PAMIES 75
FIN

CASI ME CORTÉ EL PELO

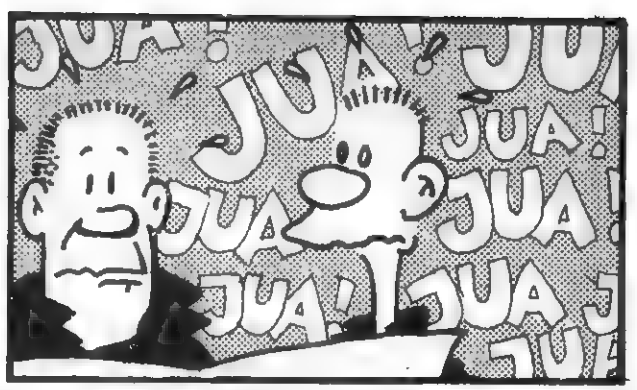
Max 77 & DAVID CROSBY HISTORIA AUTODEDICADA


ONDIA !!
AAAAAG! MI OJO AAAAAG!
MI OJO !
¡CALLATE YA IMBECIL! TENGO TRABAJO!
POR AQUÍ SI ES TAN AMABLE, SR.
¿QUE HAREMOS ,SEÑOR? CORTE A NAVAJA Y AFEITADO? MUY BIEN, SEÑOR
AHI QUE HERMOSURA. YA A SER MI OBRA MAESTRA !
DIPLOMA


¡¡ VEN AQUÍ DESGRACIAO !!
GLUP!
¡ JE JE JE !
¡ DRLING !
BUENAAAS !


EJEM... BUENOS DIAS SR. COMISARIO... JE...JE..
W.C.
CLICK
VD. SIEMPRE TAN PUNTUAL CADA 15 DIAS EH? JE..JE..
HAY QUE CUIDAR LA IMAGEN, DON JOSE
ABC
DRLING !
BUENAS !
ÑIII ÑÑÑG ÑEE
HOLA CHICOS !
HUY HUY!
HOLA COMI
ÑÑÑ GN!
HOLA MUCHACHOS ¿QUE TAL ?
A VER SI NOS CORTAMOS UN POCO ESTO, QUE YA EMPIEZA A CRECER!
TI TI ! LUNE, MIECOLE Y VIENE, A BABERO ÑIÑGGÑ JE JE
MIRA, ESE SI QUE SABE DE ESCRIBIR.
ÑÑÑ Ñ..
EL ALKASSAR
MIENTRAS...
UF! QUE PASOTE LLEVO ! VOY CIEGO
...Y ESTA MALDITA MUELA UF ! DEMASIAO !!
¡ ONDIA ! UN DENTISTA !
DRLING !

JA JA, ASÍ SE HABLA
¿QUE DICE QUE DICE? GÑÑÑGÑ!
CARAY CUANTA GENTE. COGERE UNA REVISTA.


JUA!
JUA!
JUA!
JUA!
JUA!
JUA!
JUA

¡JODER! MIRA LO QUE LEÍA!
JA JA
UAH JA JA JA!!
JA JA
FUERZA HUEBA
NO!

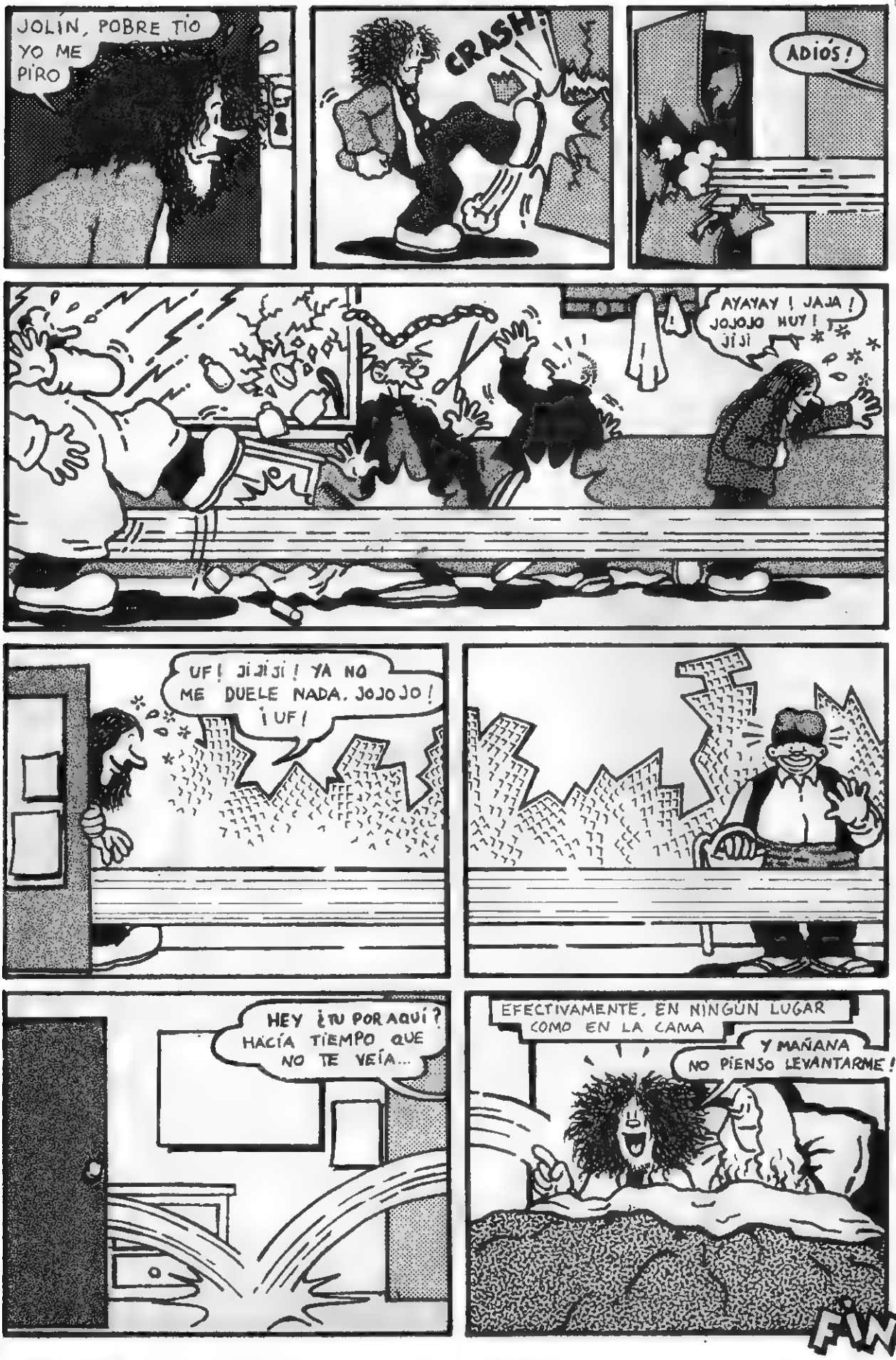
AHORA VENGO
¡LA CAENA! ÑÑÑGÑ ¡¡LA CAENA!!
¡JOJO
JA JA

¡TRAE ESAS TIJERAS!

¡COMISARIO!
ESTA BIEN ESTE ARTÍCULO DE FRAGA
LA CAENA.. LA CAENA!! ÑÑÑGÑ UUUUYY!
JA JA
JA

MIENTRAS...
¿QUE SERÁ ESE FOLLÓN?

¡AHORA VAS A VER LO QUE ES BUENO HIJOPUTA. VAMOS A CORTARTE ALGO MAS QUE PELO
¡PEGALE! ¡PEGALE! AUUUUSCH! ¡QUE NERVIOS TENGO!!


JOLÍN, POBRE TIO YO ME PIRO
CRASH!
ADIÓS!
AYAYAY ! JAJA ! JOJOJO HUY ! JIJI
UF ! JIJIJI ! YA NO ME DUELE NADA. JOJOJO ! ¡UF !
HEY ¿TU POR AQUÍ ? HACÍA TIEMPO QUE NO TE VEÍA...
EFECTIVAMENTE, EN NINGÚN LUGAR COMO EN LA CAMA
Y MAÑANA NO PIENSO LEVANTARME !
FIN

Epilepsia Desencadenada

AHORA TE APLICAMOS APOMORFINA Y TE VAMOS REDUCIENDO LA DOSIS DE HEROINA
LA HABITACION ESTA ACOLCHADA, PARA QUE NO TE ROMPAS EL COCO.
POR FAVOR!
LO VAS A PASAR MAL AMIGO.
BUENO, TU YA LO SABES
DOCTOR ESLA HORA DE VISITAR LOS OTROS PACIENTES
EN LA CLINICA DE FUMANCHU HAY DOS TIOS COLGADOS, EN TRATAMIENTO. ESQUIZOFRENIAS Y PARANOIAS CIUDADANAS, TIOS FLIPADOS, TOCADOS POR SOBREDOSIS DE FARMACOS
BUENOS DIAS AGUSTIN, ¿QUE PROGRAMA DAN HOY?
MUY BUENOS DIAS SEÑORAS Y SEÑORES DE NUEVO CON USTEDES!!
HOY EN NUESTRO PROGRAMA MATINAL TENEMOS EL HONOR DE PRESENTAR LA ACTUACION CONJUNTA DEL ...
IRLI
BRIUU?
MAESTRO FU-MANCHU ACOMPAÑADO A LA ARMONICA POR JUANIN VOLTIO!!

BRIUU?
¡LAS CURVAS DE TU PANTALON ME SUGIEREN BUENAS IDEAS, EY NENE!!
RTL
AGUSTIN SIGUE TAN COLGADO COMO SIEMPRE...
ESTADO CLINICO
DESPUÉS DE ESTA ESTUPENDA INTERPRETACIÓN, LES OFRECEMOS...
PLAS PLAS!
ESTE NO SE DESCUELGA PERO ES UN GRAN LOCUTOR...
POR FAVOR AVISEME.
NO SE PREOCUPEN YA LOS LLAMARE PARA MI PROXIMO PROGRAMA.
HASTA SIEMPRE AMIGOS
A VER QUE DICE EL ESQUIZOFRENICO.
ESTOY CON USTED EN UN MOMENTO SEÑOR
LUEGO LE DAMOS OTRA DOSIS DE APOMORFINA...
BUENOS DIAS DOCTOR LE ESTÁBAMOS ESPERANDO. LLUEVE HOY?
IKS!
CÑOO!!
HUUJ!
ÑOO!!
HPTA!

SU RAMALAZO DE MARIQUITA ME MOLA UN CIENTO
SIK
SIK
LE HUELE BIEN EL CULO?
SIK
NOS OBSERVA DEMASIADO?
ESTE TIO ME DA MALAS VIBRACIONES
UFF
VUELVA ENSEGUIDA FUMANCHÚ
STIAA!
¿NOO!
AQUÍ EL FLIPE ES ETERNO
HPTA!
EL ESQUIZOFRENICO CADA DIA LO TENEMOS PEOR, LO TRATAREMOS CON L.S.D.
TENGO MUCHO FRIO...
TRANQUILO URQUINAONA QUE AHORA TE PONES BIEN
VENGA MAESTRO QUE SE PASA MUY MAL...
GRACIAS, FUMANCHU
DESCANSA UN RATITO Y LUEGO TE LARGAS.
NO ME VUELVO A ENGANCHAR
VENGA TIO, QUE PRONTO VENDRAS OTRA VEZ

...Y EL PRÓXIMO MES A ESTA MISMA HORA:

METROPOLIS

CURSELERÍA, SNOBISMO, SICALIPSIS Y ETILISMO.

LOS AUTOMOVILES SON LOS CRECEPELOS DEL PROGRESO.

EMOCION AUTOMÁTICA, ACCION NIQUELADAS

AVENTURAS CUADRADAS

FUTURISMO, INSURRECCIÓN ALGARADA, ANTIUNIVERSALITARISMO, SECULARIZACIÓN DE LOS CEMENTERIOS.

EN SUS SKIS URBANOS BAJABAN PATINANDO LOS TRANVIAS

METROPOLIS: CONSPIRACIÓN DE AVIADORES Y CHÓFERES

LOS TEBEOS DEL ROLLO

PSICOLOGÍA PSICOLOGÍA ji, ji. CIENCIA, CIENCIA, VIVA FRANCIA

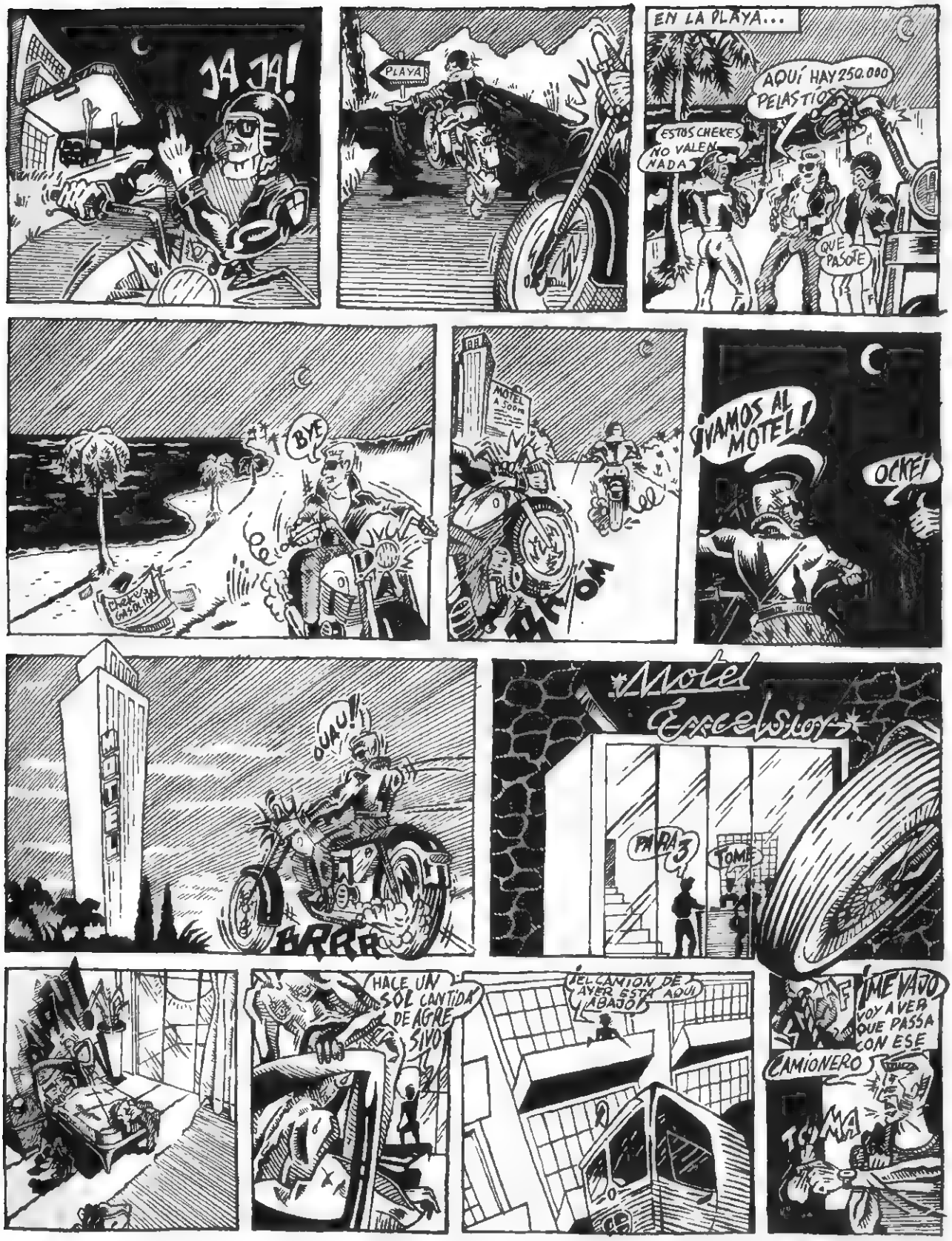
EL PENSAMIENTO, NARCÓTICO EXCELENTE

★ ★ ★

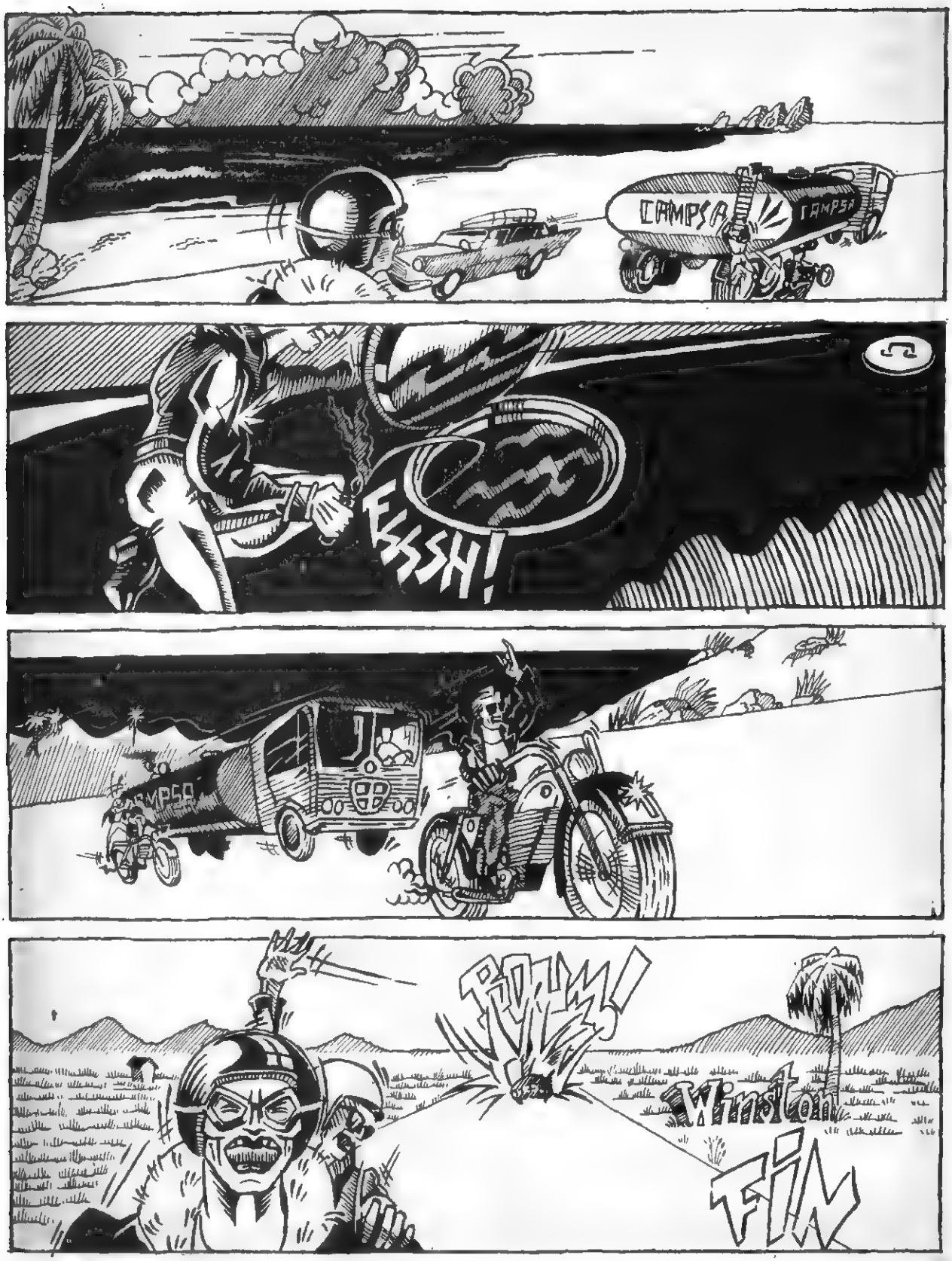
OTROS TITULOS APARECIDOS ULTIMAMENTE EN EL MERCADO EN PRIMER NÚMERO: EL LARA JELLO VACILON Y EL SEGUNDO NUMERO: EL SIDECAR. Y... PROXIMAMENTE este número ESPECIAL METRÓPOLIS

32
KILOMETROS violentos
ARTE Pedro
Gasolina
EL VIGILANTE ESTÁ DENTRO
VAMOS DENTRO
BUENAS NOCHES!
Firestone
96

BLING
CRASH
AG!
¡CUIDADO!
¡TOMA CERDO!
AG!
LLEVAN YA 5 MINUTOS
¡LA PASTA! ¡RÁPIDO!
MICHELIN
DLING!
¡UN CAMION DE CAMPSA!
¡VAMONOS!
BROOM!
¡YO ME PIRO YA!
BRROOM
PAND... LEROS!
HOS HE TOMADO LAS MATRICULAS!
Y HAN TUMBAO A ESE DE UN CURRO


JA JA!
PLAYA
EN LA PLAYA...
AQUÍ HAY 250.000 PELASTIOS
ESTOS CHEKES NO VALEN NADA
QUE PASOTE
BYE
MOTEL A 500m
¡VAMOS AL MOTEL!
OCKE!
OUAU!
BRRR
Motel Excelsior
PARA 3
TOME
HACE UN SOL CANTIDA DE AGRESIVO
¡EL CAMION DE AYER ESTA AQUI ABAJO!
¡ME VAJO VOY A VER QUE PASSA CON ESE CAMIONERO

¿Y NO PUDISTE VER A NINGUNO DE ELLOS?
SLURP!
UNA CERVEZA
PUES NO, PERO LES TOMÉ MATRÍCULAS
Y AHORA VOY A ENCONTRARME CON UNA PAREJA PARA DENUNCIARLOS
¡ESTE TÍO VA A IR A DENUNCIARNOS Y NOS TOMÓ 2 MATRÍCULAS!
ESE CAMIONERO SE ESTÁ BUSCANDO LA RUINA
PODRÍA ESTALLARLE EL CAMIÓN ANTES DE QUE LLEGARA
SÍ, YO EN LA MOTO TENGO UNA HECHA
¿VES PODEMOS DEJAR MI MOTO Y IR LOS 2 EN LA TUYA PARA SALTAR AL CAMIÓN
¡EL CAMIÓN A ARRANCADO
¡VÁMONOS!
HASTA AHORA
ALLÍ VA
¡PUMPS!
¡BROOM!


CAMPSA
CAMPSA
EKSSH!
CAMPSA
POW!
Winston
FIN

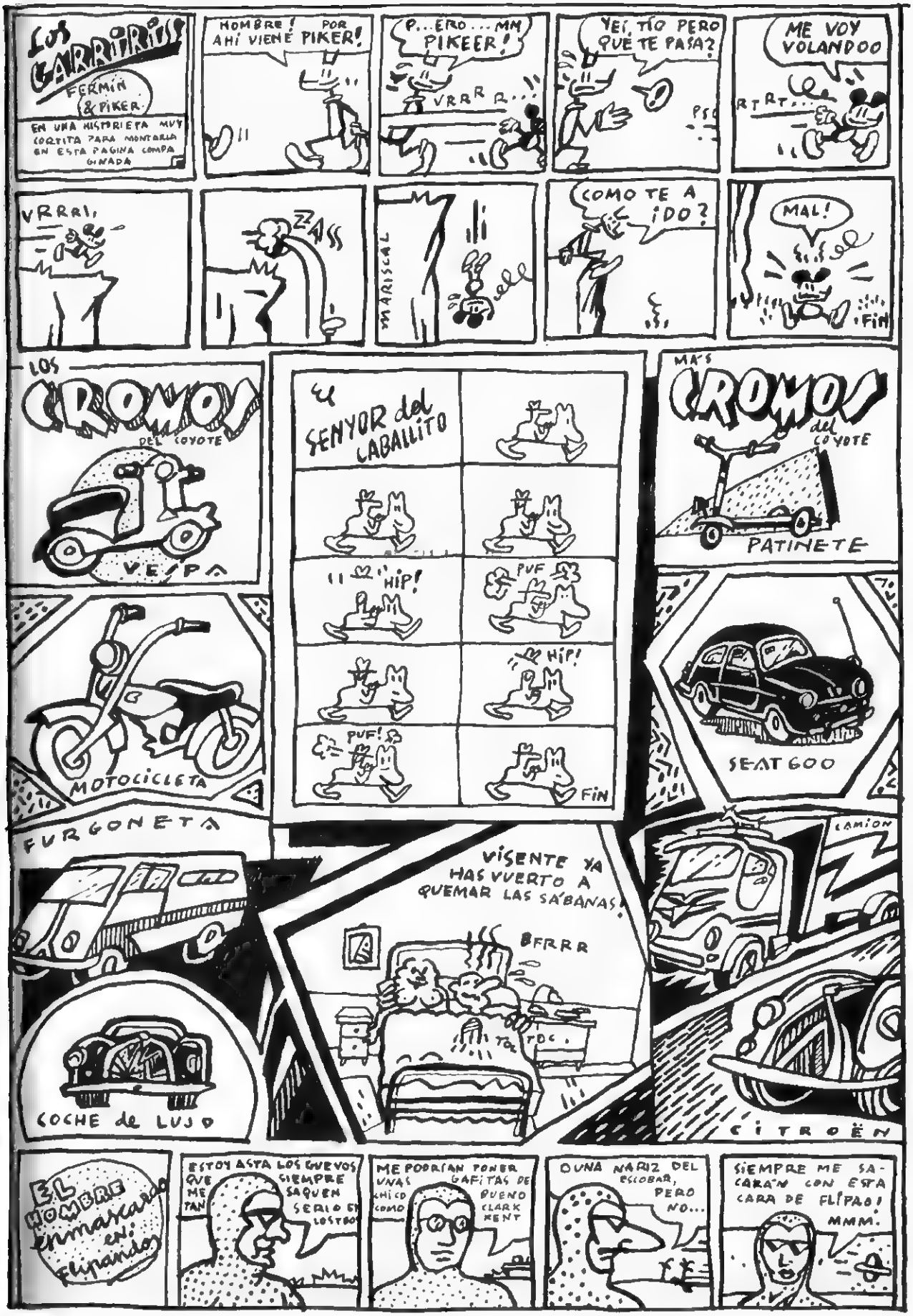
Azaña y el Guardia Civil Mellado informan:
El Guardia MELLADO
AZAÑA
JAMAS OLVIDAREMOS NUESTRO PRIMER ENCUENTRO. ESPAÑA ARDIA POR LOS CUATRO COSTADOS. FUÉ EN LA CAMPAÑA DE VALLADOLID, ENTRE LAS BOMBAS. TU ESTABAS RECOSTADO EN UN JERGON Y YO VINE HACIA TI TODO RESULTO SER MAS EXPLENDOROSO QUE UN BAILE EN CAPITANIA, MAS EMOCIONANTE QUE DISPARAR A LOS ANARQUISTAS, MAS BONITO QUE EL PATRIOTISMO, DESPUES, DEMASIADO PRONTO, NUESTROS DESTINOS SE SEPARARON Y LA GUERRA SIGUIÓ SU CURSO.
Javier el Hijo de la Portera
VOY POR LA CALLE
SALUDO A PEPE PEIRO
ESO CREO
EH PEPE..!
AMIGO MIO
¡... MARICON, QUE ES DE TU VIDA..?
vallès
VOY POR LA CALLE
NO SALUDO NI A MI MADRE
RAZAS HUMANAS
BLANCO
CHINO
SOLTERO
PSUQUERO
FEMINISTA
NEGRO
MACHISTA
YONQUI
COÑAZO
ESQUIZO
LOCUTOR
CIEGO
Javier el Hijo de la Portera
BUENOS DIAS DON ALVARO
QUÉ TAL... SU SEÑORA?
A SUS ORDENES DON EMILIO
POR AQUÍ ESTAMOS
QUÉ TAL DOÑA ENRIQUETA
ADIÓS
¿DONDE HAS ESTADO, JAVIER?
HACIENDO MUNDO, MAMÁ
vallès

EL MOTORISTA
SO4H2 LIMPIA MEJOR
PIF
RF
TEUF
VRRRR!!
TEUF
TEUF
POR PAMIES
PIIIT
MUY BUENAS!.¿ME PUEDE ENSEÑAR SU LICENCIA POR FAVOR??..
?
HEM!
¿OIGA.. SE PUEDE SABER QUE ES LO QUE HE HECHO?
EL QUE PREGUNTA AQUÍ SOY YO!!
....
SU RECIBO DE COMPRA DEL VEHÍCULO ??!!..
VALE!
¿¡Y SU CELULA DE IDENTIFICACIÓN FISCAL?!
!
¿CERTIFICADO DE SEGURO OBLIGATORIO DE RESPONSABILIDAD CIVIL DERIVADA DEL USO Y CIRCULACIÓN DE VEHICULOS A MOTOR?
DOCUMENTO NACIONAL DE IDENTIDAD ?!!
PASAPORTE!?
Libro de Familia!
CERTIFICADO DE BUENA CONDUCTA
!
VAYA VAYA...
HEM!
UN MOMENTO
YA ME DECIA YO!
GULPS!
CALMA CALMA... NO SE PONGA NERVIOSO... NO TENGO PRISA
Hé Hé Hé
!!!
HEYYH! AQUÍ LO TENGO!!!
ACTA DE NACIMIENTO
CARTILLA MILITAR!!
CARTILLA DE RACIONAMIENTO!!
FÉ DE VIDA Y ESTADO!
CARNET SINDICAL!
TARJETA DE VISITA?!
VACUNA ANTISIFILIS
CERTIFICADO ESCOLAR?
ANTONIO PAMIES-75

CERTIFICADO DE BAUTISMO
CARNET DE LA O.J.E
LICENCIA PARA PESCA SUBMARINA
CARNET DE MIEMBRO DE LA FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE WATER-POLO
¡PAPELES HIGIENICOS!
AQUI ESTÁN
¿¡PERO ES QUE HAY ALGUN PAPEL QUE USTED NO TENGA!!!
PUES... QUE YO SEPA... NO!!
¡BUUHHUH!
BUUUHHUU!! BUUHHHUHH!!!
SNIFF!!
SNIRFS! BUAAA!
BUHUU! SNIF!! ÑIF!
NO SE PONGA ASÍ HOMBRE, QUE NO HAY PARA TANTO!
ME QUIERO MORIR!! ME VOY A MATAAR!!!
!
USTED ES UN BUEN CHICO!! AYÚDEME A SUICIDARME!!!
¿YO?!!
SI!! USTED!
YO, LO UNICO QUE PUEDO HACER SI ACASO,... ES DEJARLE MI PISTOLA!...
¿DE VERAS? USTED HARÍA ESTO POR MI ???!
AQUÍ LA TIENE!! UN AUTENTICO "LUGER-PARABELLUM" 9 m\m, ESTÁ CARGAO
!!
A VER SI ASÍ ME DEJA EN PAZ, YA!!!...
AHORA SI QUE T'HE ALLAO, AMIGO! ¡A VER TU PERMISO PARA LLEVAR ARMAS!!
JE JE JE!!
?!!!
AGGHHH!!!
SE REFIERE A ESTO?!
AHH... YA VEO, YA! ERES UN TOZUDO, VERDAD?!!..
CHUF! CHUF!
¿SABES LO QUE HAGO YO CON LOS TOZUDOS??
TRANQUILIZANTE EXTRA FUERTE
LES PONGO UN MULTAZO POR "RUIDOS INECESARIOS"
?!?
GUION Y DIB USOS
ANTONIO PAMIES-75
FIN

El Senyor del Caballito
ZSSSSS
FIN

ESTOS INÚTILES
MARISCAL
ESTO Y CUAL
Y SI PATATIN...
Y SI PATATAN
PATATÁN NO
PUES MA! TO
MEC
GRRR
BRRR
BOING
JA JA JA
MMM
NO SABES HABLAR
PFRTR MMM
ZAS
AJÁ
BAH!
MMM PFRTM MM
SA QUEDAO COLGAO
SÍ


LOS GARRAPIRATAS
FERMÍN & PIKER
EN UNA HISTORIETA MUY CORTITA PARA MONTARLA EN ESTA PAGINA COMPA GNADA
¡HOMBRE! POR AHÍ VIENE PIKER!
P...ERO...MM PIKEER!
VRRR R...
¡EH, TÍO PERO QUÉ TE PASA?
PS
ME VOY VOLANDOO
RTRT...
VRRR!
ZZA
MARISCAL
¿COMO TE A ¡DO?
MAL!
FIN
LOS CROMOS DEL COYOTE
VESPA
EL SENYOR del CABALLITO
¡¡HIP!
PUF
HIP!
PUF!
FIN
MÁS CROMOS del COYOTE
PATINETE
MOTOCICLETA
SEAT 600
FURGONETA
VISENTE YA HAS VUERTO A QUEMAR LAS SÁBANAS!
BFRRR
TOC
TOC
LAMION
COCHE de LUJO
CITROËN
EL HOMBRE enmascarado en! Flipando
ESTOY ASTA LOS GUEVOS QUE ME TAN SIEMPRE SAQUEN SERLO ES LOSTRO
ME PODRÍAN PONER UNAS GAFITAS DE CHICO COMO BUENO CLARK KENT
O UNA NARIZ DEL ESCOBAR, PERO NO...
SIEMPRE ME SACARÁN CON ESTA CARA DE FLIPAO! MMM.

ULTIMAS NOVEDADES Culturales

TEBEOS

ESTOMAGO electrico

EDITA - RUBIALES
PRECIO - 65 PELAS

ESTOMAGO ELECTRICO O LA PENETRACION POR LA DERECHA DE RUBIALES EN SU MADRE-VOLTAJE. ES UNA PURIFICACION QUE LA ENCONTRARAS EN ZAP., EN LA CALLE ESPARTERIA 17. PARA PEDIDOS APARTADO 275. ZAP COLABORAN CON RUBIALES, MARTI, J. FERNANDEZ Y J. TACHE'. SI ALGUNA VEZ FUISTE ADICTO DE LAS ANFETAMINAS, ESTOMAGO ELECTRICO SERA' PARA TI, VOLVER A AQUELLA PESADILLA CON POSTER EN LA PAG 28. ALGO TERRIBLE.

EL GAT PELAT

TEBEO INDEPENDENT AL PAIS VALENCIA. 20 PAG. 25 PELAS. CON J. MAS, M. GIMENO, E. ALMIÑANA, J. ASENCIO, O. VILCHEZ, SALOM, MIGUEL, JOSEP, MANEL I VICENT. SON LOS NOVISSIMOS DE LA HISTORIETA DEL PAIS. ESTAN LOGRANDO JUNTAR AL PERSONAL, TIENEN DOS T.B.O'S EN SU HABER Y PREPARAN EL TERCERO. PARA ENCONTRARLO, YA SE SABE... ZAP 275. EH?

BUTIFARRA!

BUTIFARRA

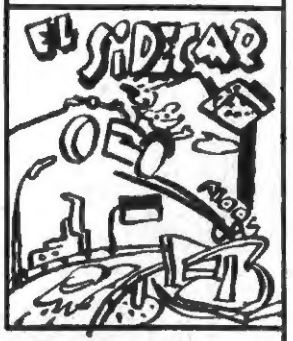
REVISTA DE BARRIOS EDICION AUTOGESTIONADA POR EL GRUPO BUTIFARRA. DE DIBUJANTES (ANCHE) Y GUIONISTAS. SALE MENSUALMENTE O QUINCENALMENTE, PERO SALE SEGURO. VALE 10 PTS SE ENCUENTRA EN EL PIPERO DE LAS ASOCIACIONES DE VECINOS Y EN ZAP. UNITARIO DE IZQUIERDA. PANFLETARIO DE MUCHA RISA CON HISTORIETAS CORTAS DE GUIONES SABROSONES. TEJIDO SOCIAL MARGINADO A LA FUERZA. ¡¡MAS MARCHA!!

64 PAGS - 125 PELAS. COLECTIVO DE LOS T.B.O'S DEL ROLLO, EL CESEEPE HA PRODUCIDO ESTE CARAJILLO VACILON, QUE ERA UN VIEJO PROYECTO SUYO. REUNIO UNAS 80 PAG EN MADRID Y SE VINO A MONTAROLLO A BARCELONA. ES EL ALBUM MAS DURO, FRESCO Y ROCKERO QUE SE HA HECHO. CON SIRLOCK, HORTELANO, CARRASCO, IÑAKY, REGEL Y MONTE, CESEEPE, JUAN ANGEL, PEJO, PAMIES, SANSUAN, ¡SA Y AGUS CON UN ESTUPENDO PROGRAMA EN BLANCO Y NEGRO.

CARAJILLO VACILON

EL SIDECAR CON ROGER MONTE, MAX, ONLIYÚ, MARTI, SOLARIOS, RUBIO, RUBIALES, MARISCAL, ISA VALLES, REIXARTONS, SANSUAN, EL ROLLO DE NUEVO SIN NAZARIO Y LOS FARDOL, PERO QUE AHORA VIENEN.

El sidecar



LA CLARABOYA
REVISTA LITERARIA. QUE CONFECCIONA ONLIYÚ RECOGIENDO MATERIA DEMENTE, DE LOS URINARIOS, METROS Y MENTES AJENAS. PEDIDOS A ZAP APTO. 276 BARNA

ROCK-COMICK

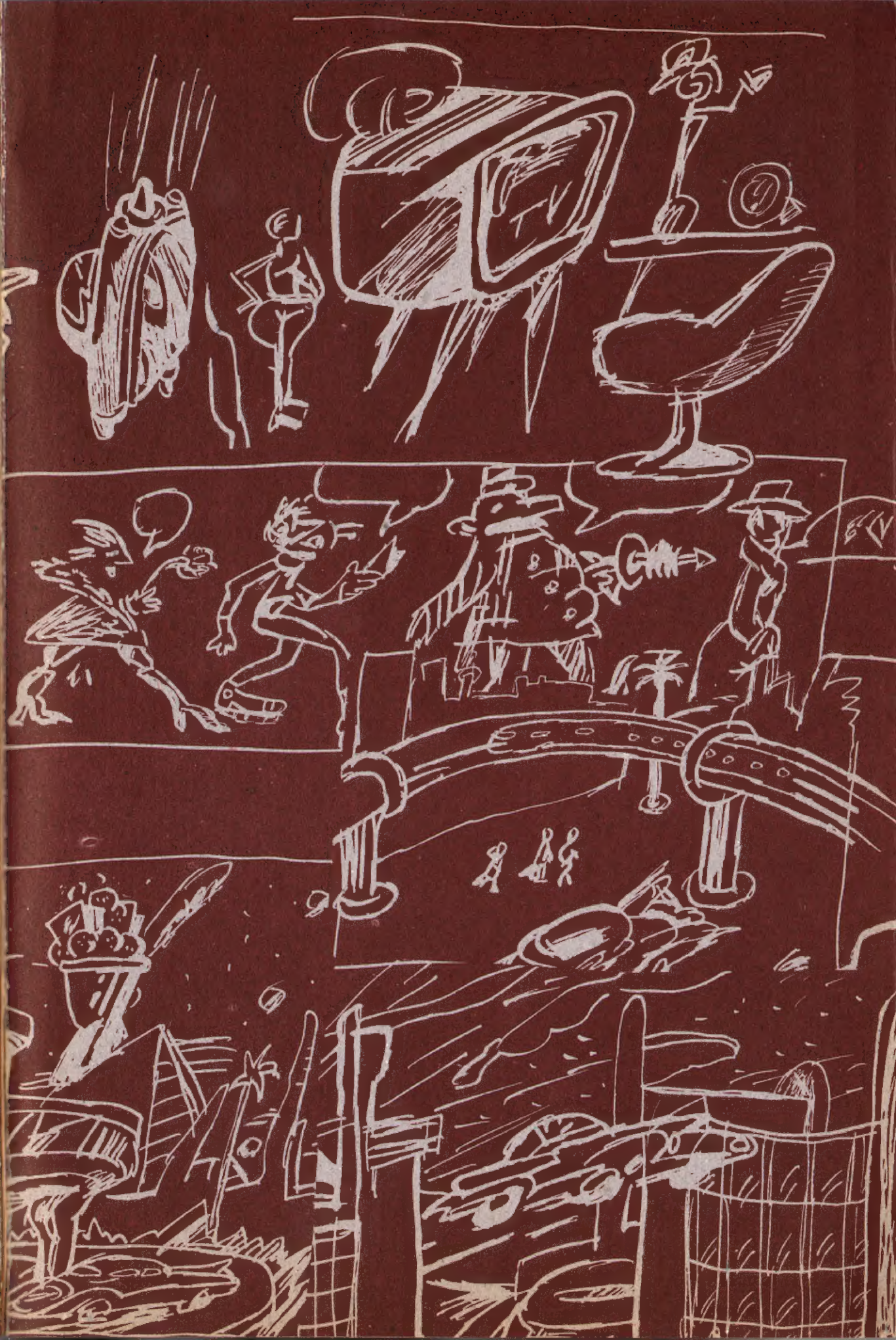
COLECCION DE HISTORIETA Y ROLLOS ESCRITOS SOBRE MUSICA, PRODUCIDO POR GASPAR FRAGA, DIRIGIDO POR J. RAMON, Y SOLARIOS TODOS LOS NUMEROS TIENEN CANTIDAD DE MARXA, HISTORIETA COMPLETAMENTE NACIONAL, A PARTIR DE AHORA EN FORMATO PERIODICO Y A 25 PTS, EN KIOSKOS

PAU RIBA

CANCIONERO PASTANAGA EDITORS. JUAN RAMON Y JAUME ROSELLO SE MONTARON LA IDEA DE ESTE CANCIONERO CON CANTIDA DE GENTE MUY CHULA, TODO TIENE UN AIRE MUY NUEVO, SALE EL ORIOL DICIENDO COSAS Y EL PAU SE LO MONTA DE DIVA, TODO TIENE ESE TOQUE TAN PASTANAGA, CON ESE CIERTO OLOR A ESCUDELLA.

PAU RIBA

Allan Watts

... UN JOVEN TEJANO LLEGA AL POBLADO Y DESCUBRE EL ARROZ INTEGRAL, SE DECIDE A COMERLO Y MATA A SU NOVIA EN UN MOMENTO DADO DEL DIA... PASTANAGA EDITORS EN KIOSKOS Y LIBRERIAS. CON ALGUN DIBUJO DE MARISCAL Y GUILLEN

LOS
TEBEOS
DEL
ROLLO